П. Чайковский

Избранные пьесы

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ БАЯНА

МУЗГИЗ 1963

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Отделение народных инструментов

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ

СОСТАВИЛ И ПЕРЕЛОЖИЛ

ДЛЯ БАЯНА

П. ГОВОРУШКО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕНИНГРАД 1963

Из Детского альбома для фортепиано. Соч. 39

Переложение П. Говорушко

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Скоро

Баян

f

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно

p

выразительно

mp

немного замедляя

НЕМЕЦКАЯ ПЕСЕНКА

Очень умеренно

f

mf

1 2

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

Тихо

p

изящно

mf

mp

Скоро

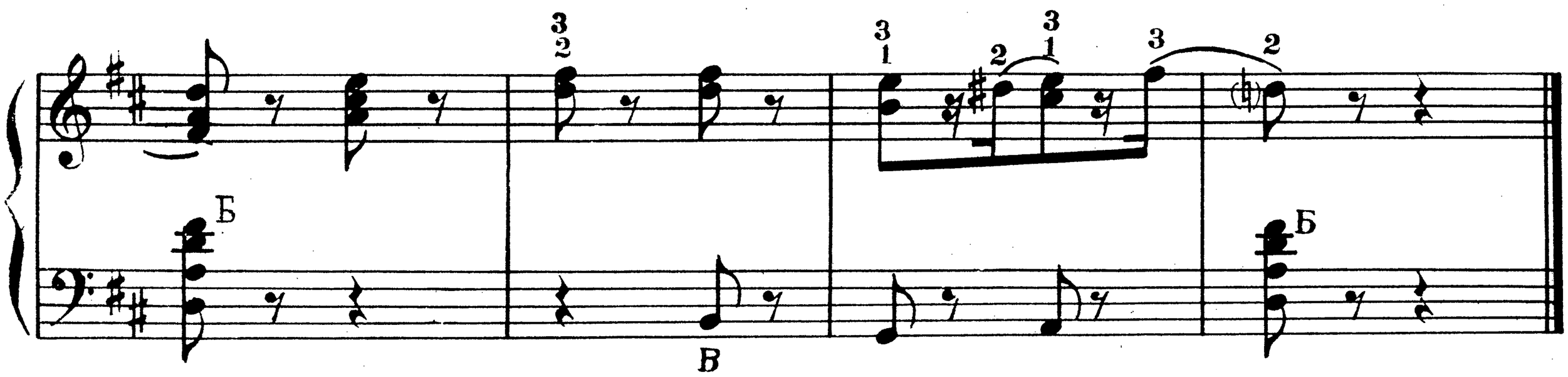
f

МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ

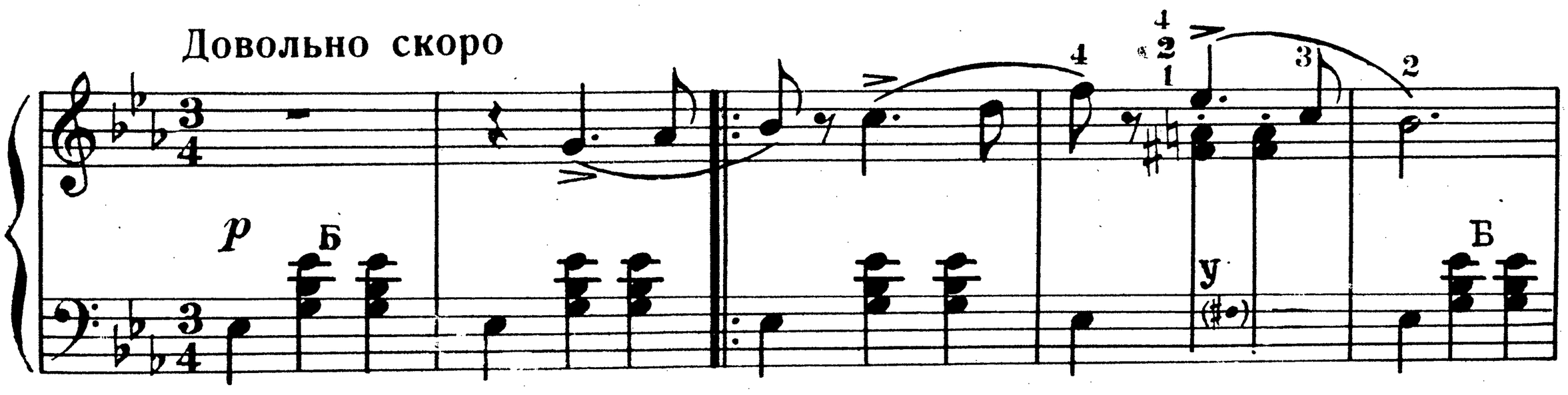
Умеренно

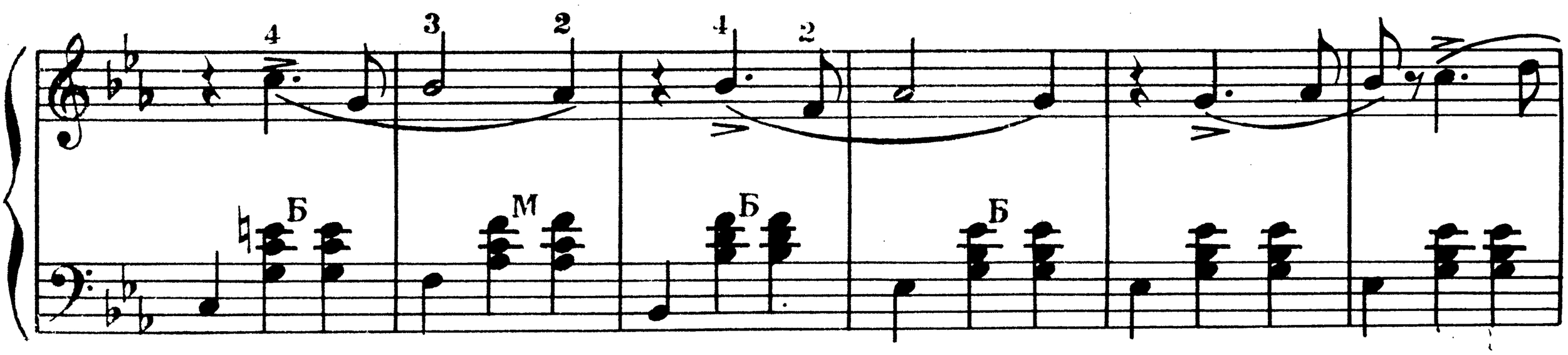
pp

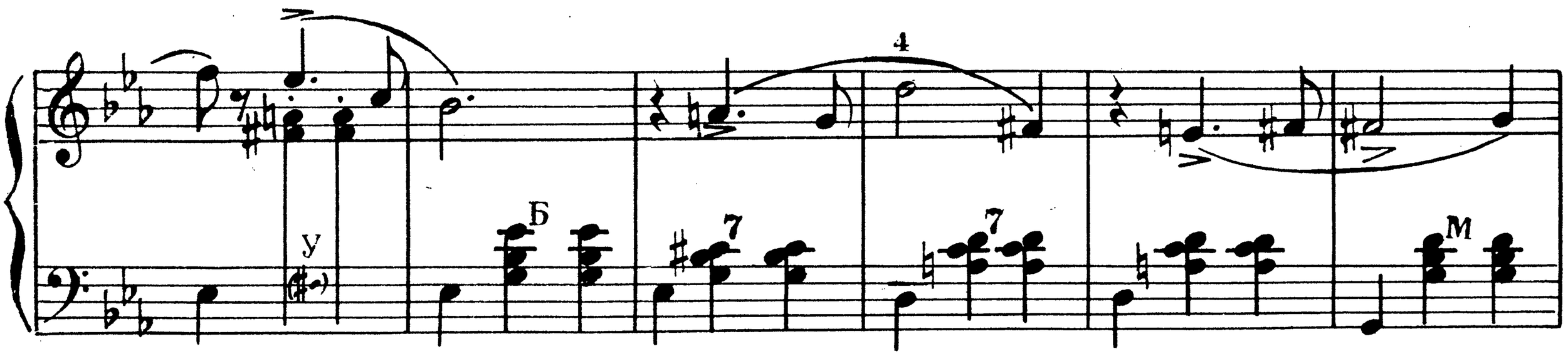
p

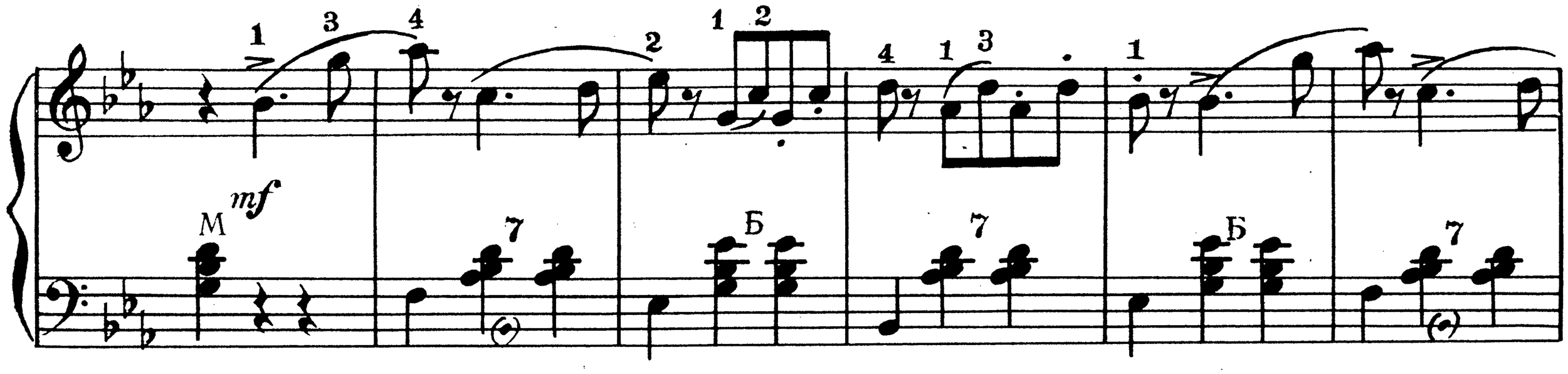


ВАЛЬС









Б 7 Б *f* 7 Б

7 Б 7 Б M (♭) 7

Конец *f* Б

(*по желанию*) 8

МАЗУРКА

Не очень скоро (темп мазурки)

mf p

sf sf

mf

p

КУПЛЕТЫ ТРИКЕ*

из оперы „Евгений Онегин“

Неторопливо

p

p *выразительно*

* Сокращенная редакция

Медленнее

mf

f

ЭКОСЕЗ

из оперы „Евгений Онегин“

Умеренно скоро

ff

Скоро, живо

ff

Б Б Б

2 4 3 2 1 4 2 3

mf f p

М Б М Б Б М Б

4 3

mf f p

Б М Б Б 7 Б Б Б Б

1

2

p f ff

Б Б Б Б Б Б

7 Б Б

Конец

Б

mf

б

sf

sf

mf

sf

mf

sf

sf

mf

sf

f

Б

ff

M

1

M

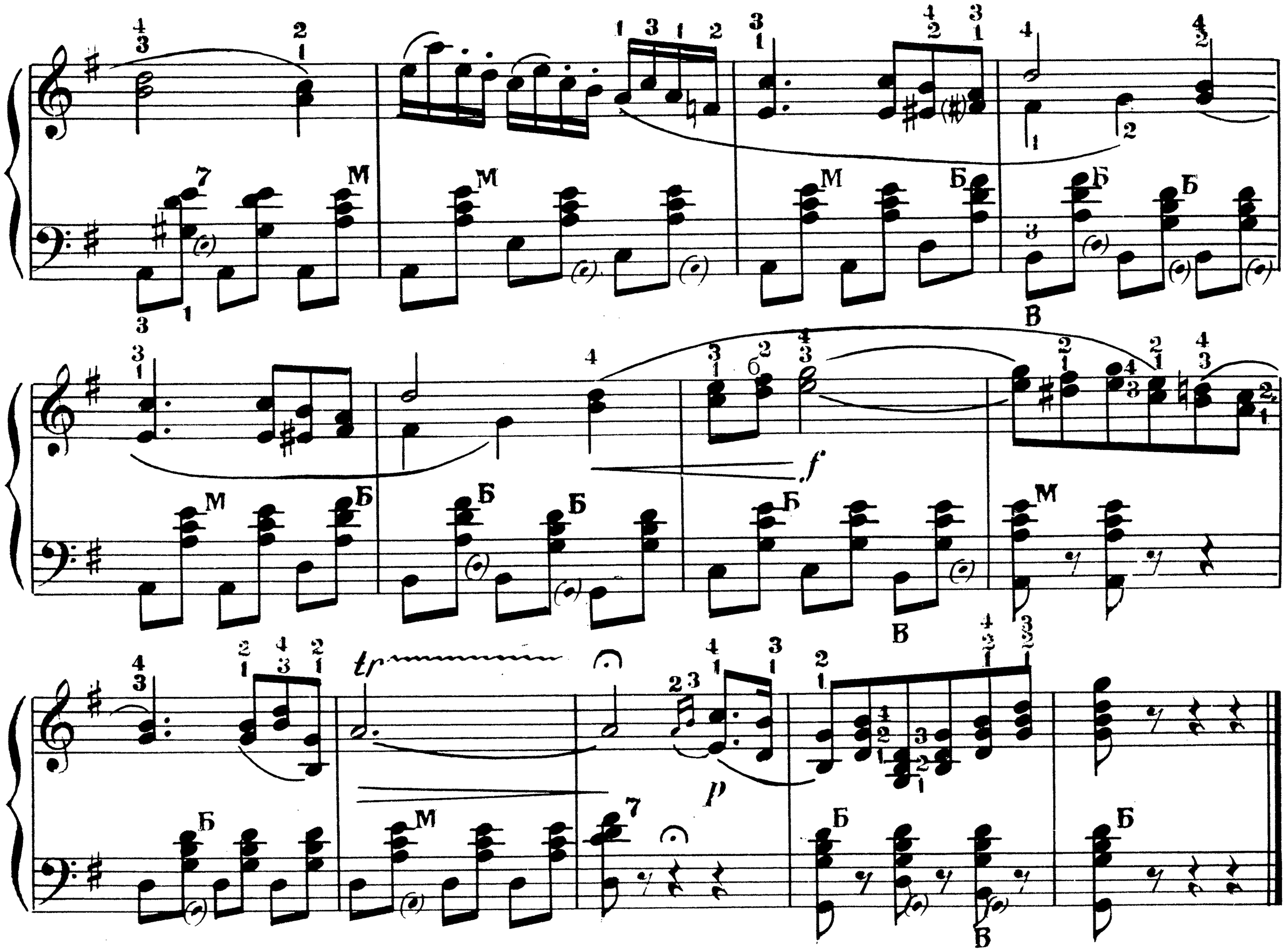
Повторить от 𝄋 до слова „Конец“

ДУЭТ ЛИЗЫ И ПОЛИНЫ*

из оперы „Пиковая дама“

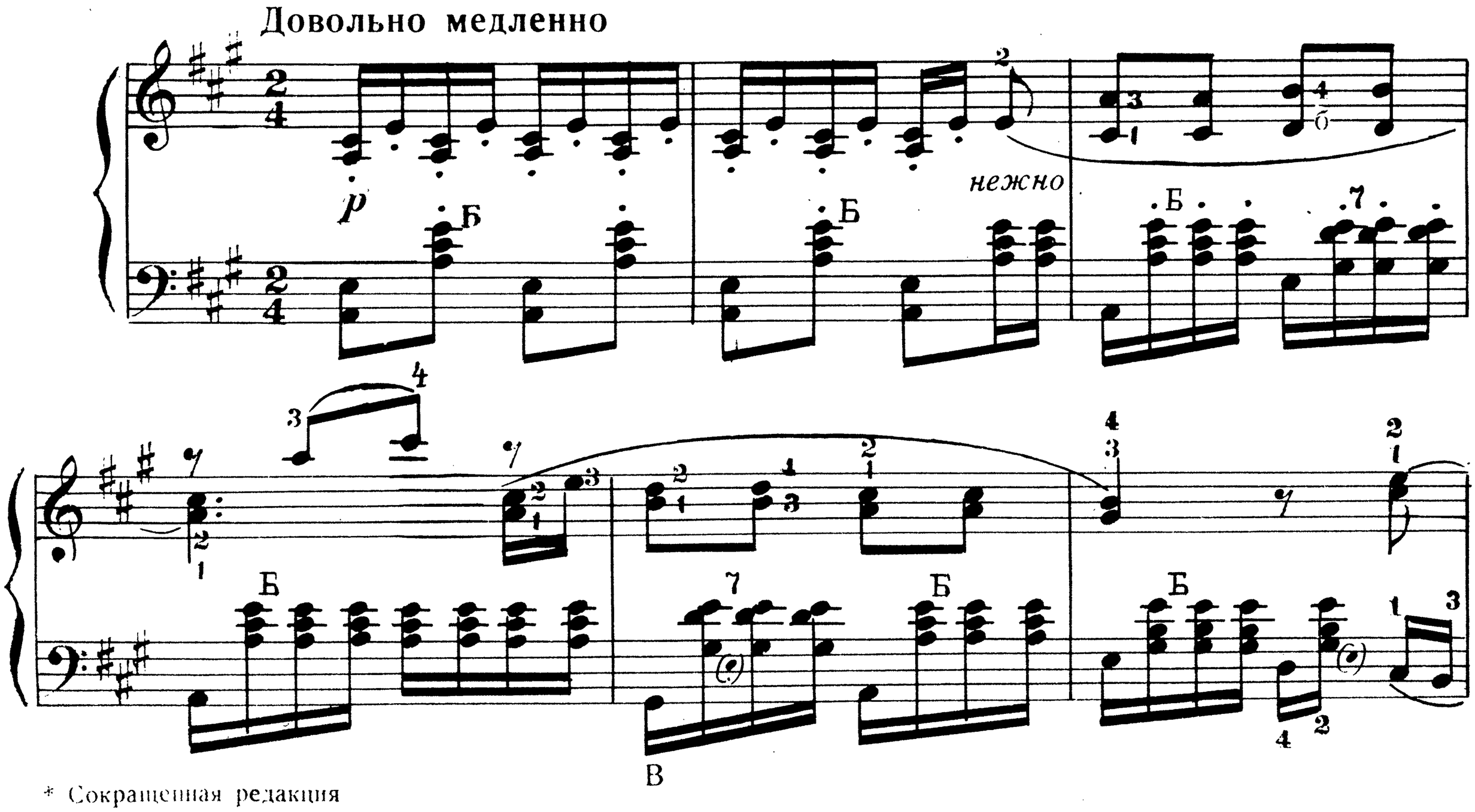
Умеренно подвижно

* Сокращенная редакция



ДУЭТ ПРИЛЕПЫ И МИЛОВЗОРА*

из оперы „Пиковая дама“



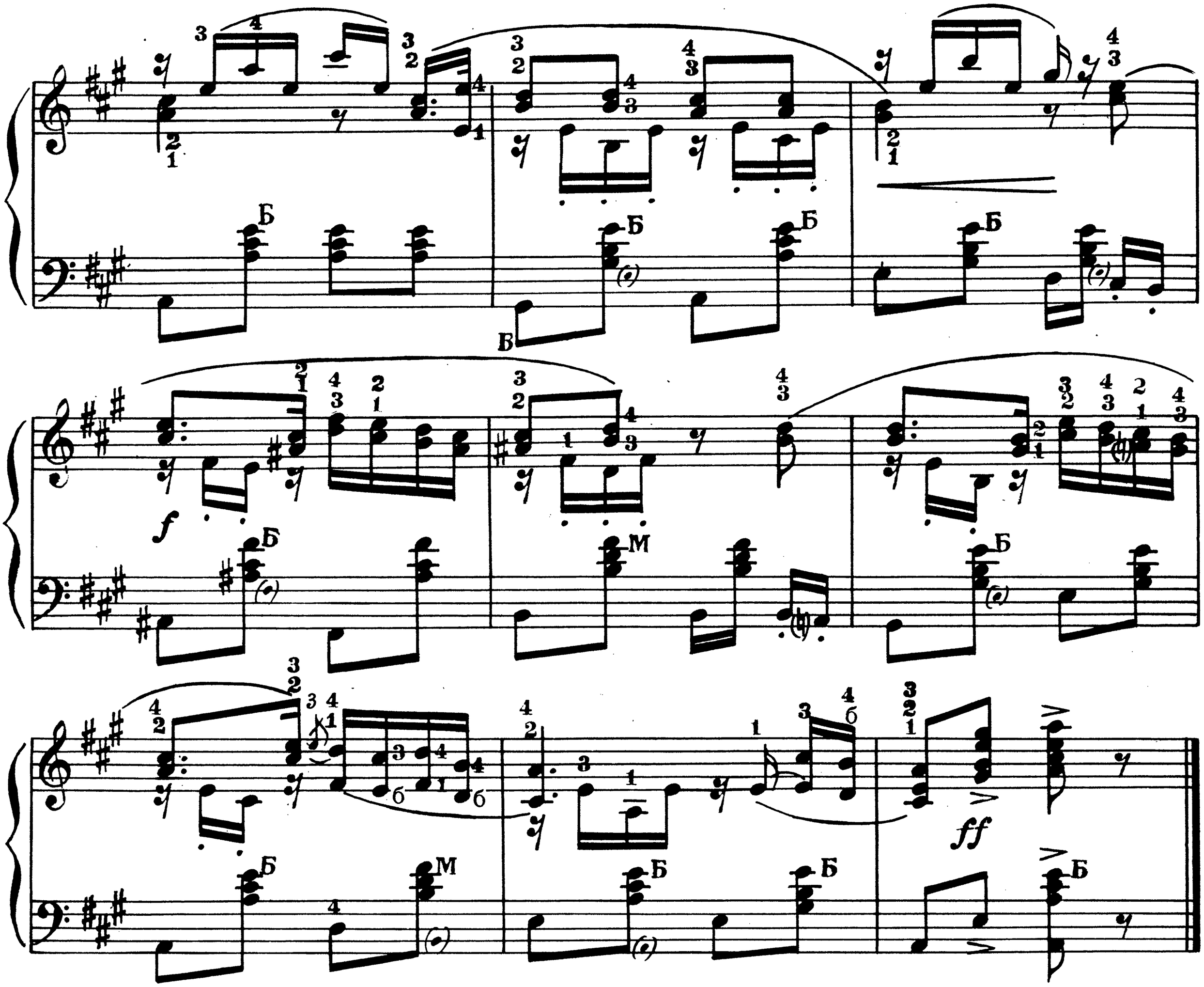
* Сокращенная редакция

sfp

sfp

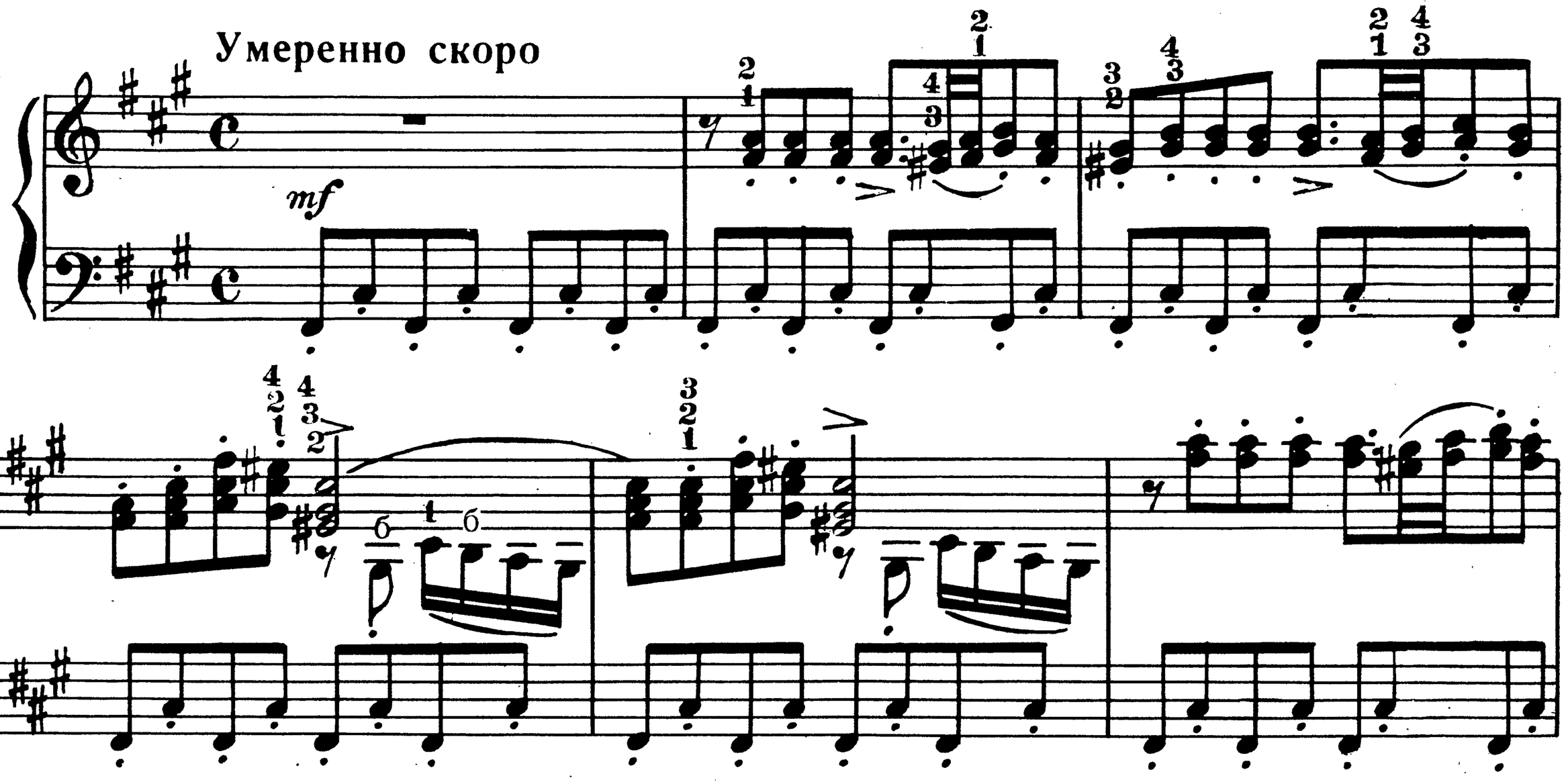
pp

mf



ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

из балета „Лебединое озеро“



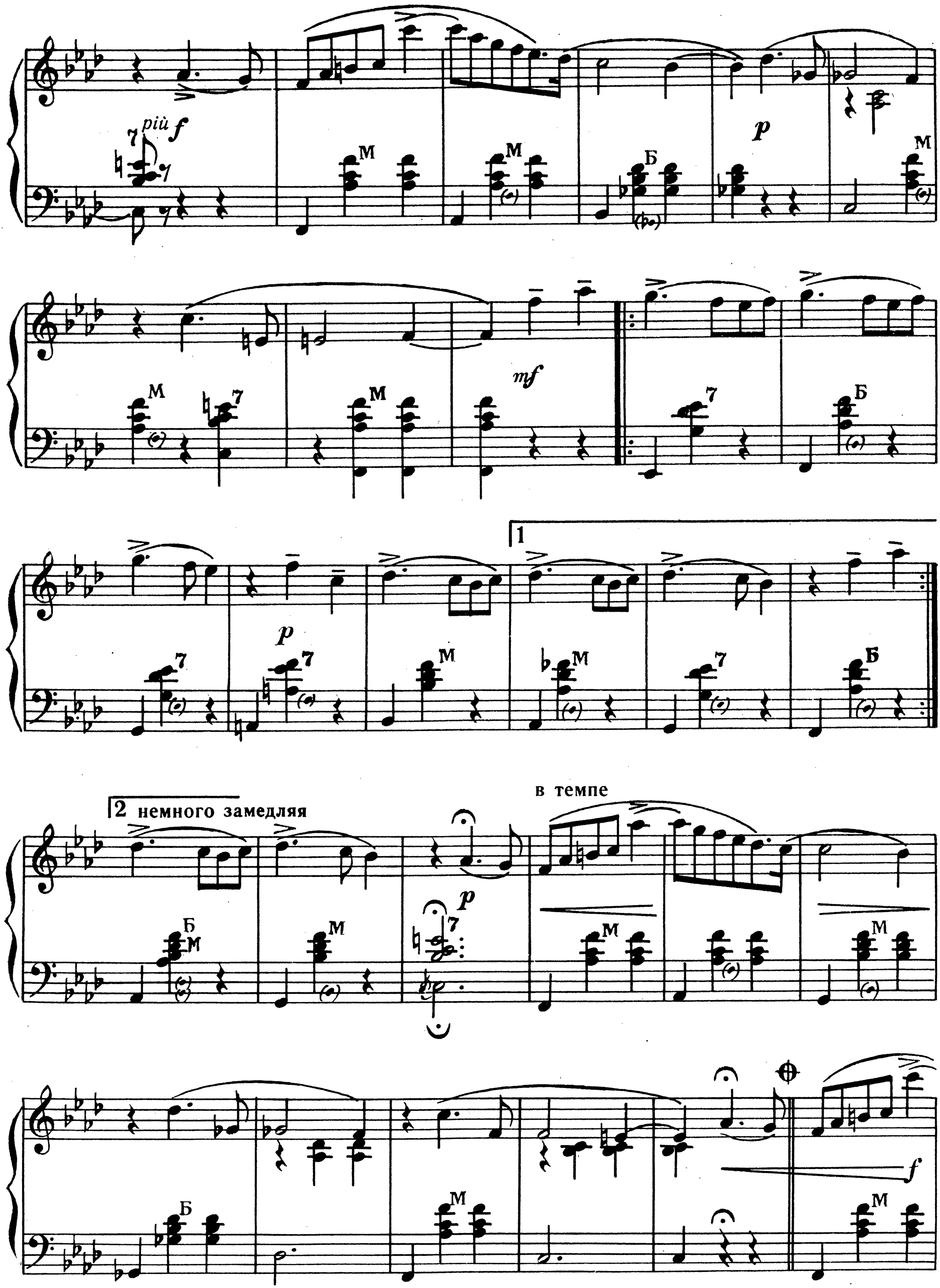
ff

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Соч. 51 №6

Темп вальса

выразительно, нежно


più f
p
mf
1
2 немного замедляя
в темпе
f

Спокойно

Скорее

1 2 Темп I (спокойно)

p *p*

Повторить от 𝄋 до ⊕ и перейти к ⊕⊕

Медленнее

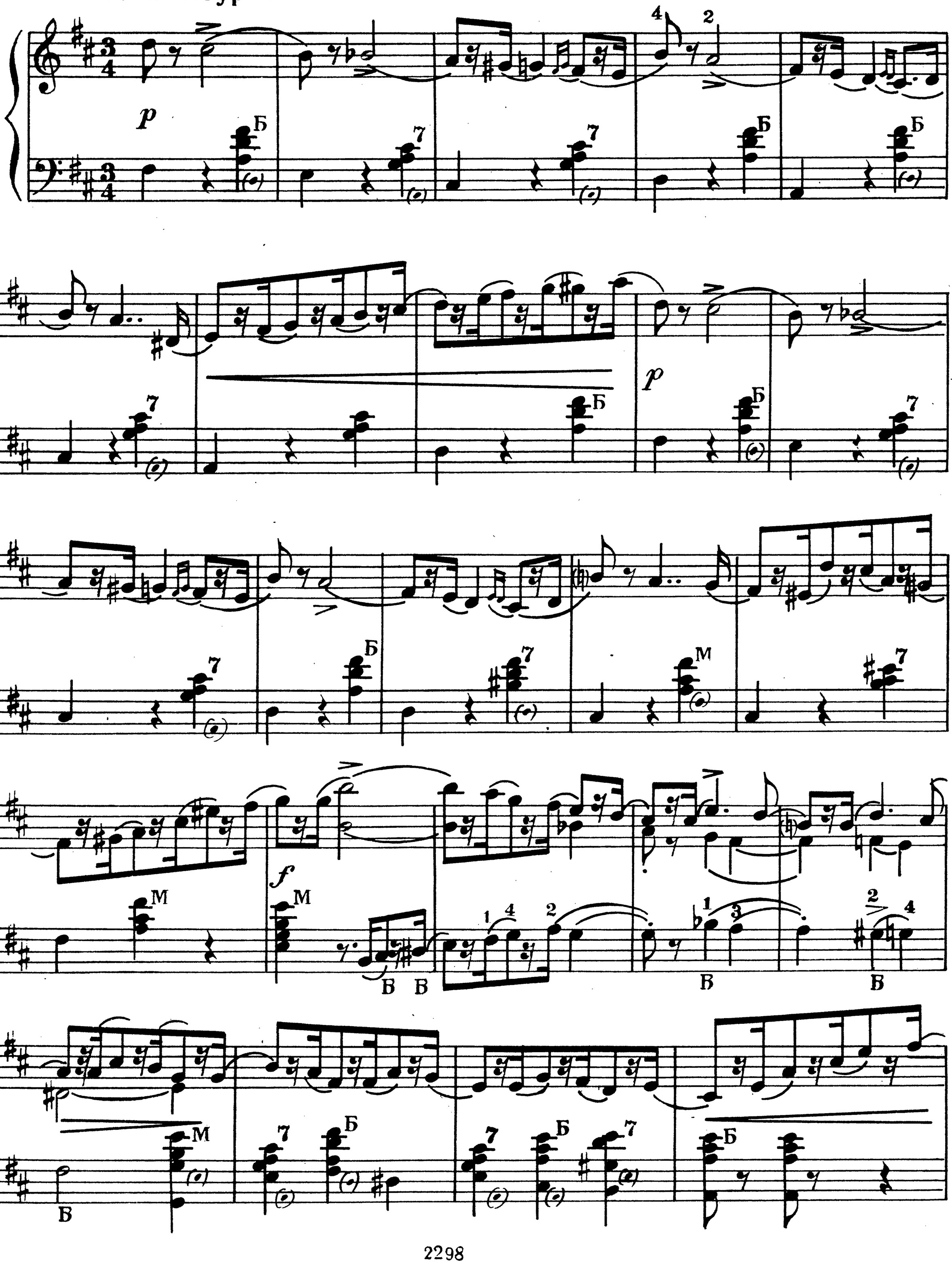
замедляя

f *pp*

МАЗУРКА

Соч. 40 № 5

Темп мазурки



M M

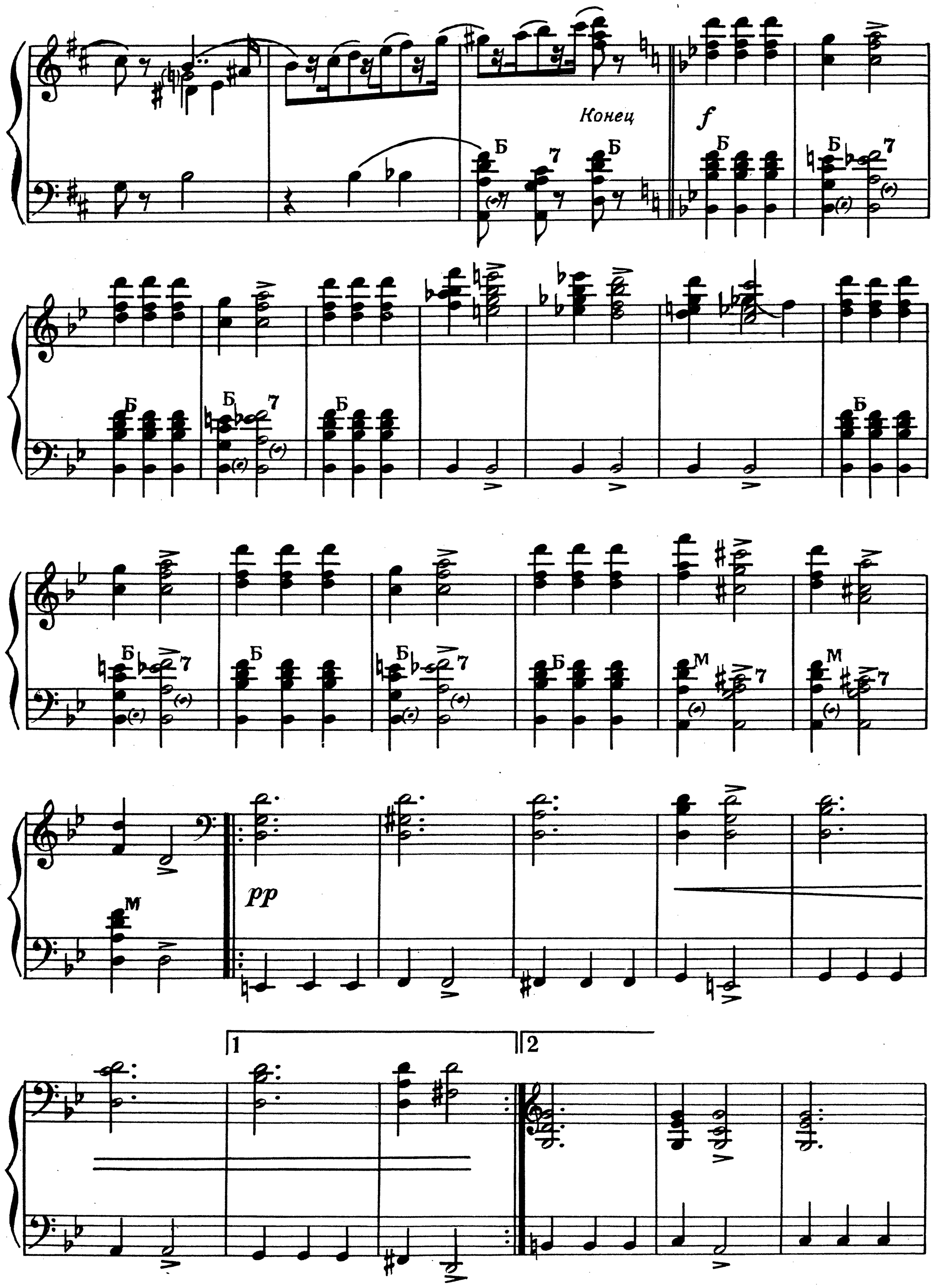
7 Б 7 M 7

Б 7 Б

p Б 7

Б Б 7 Б 7

p Б Б Б


Конец
f
Б
7
М
pp
1
2

f

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

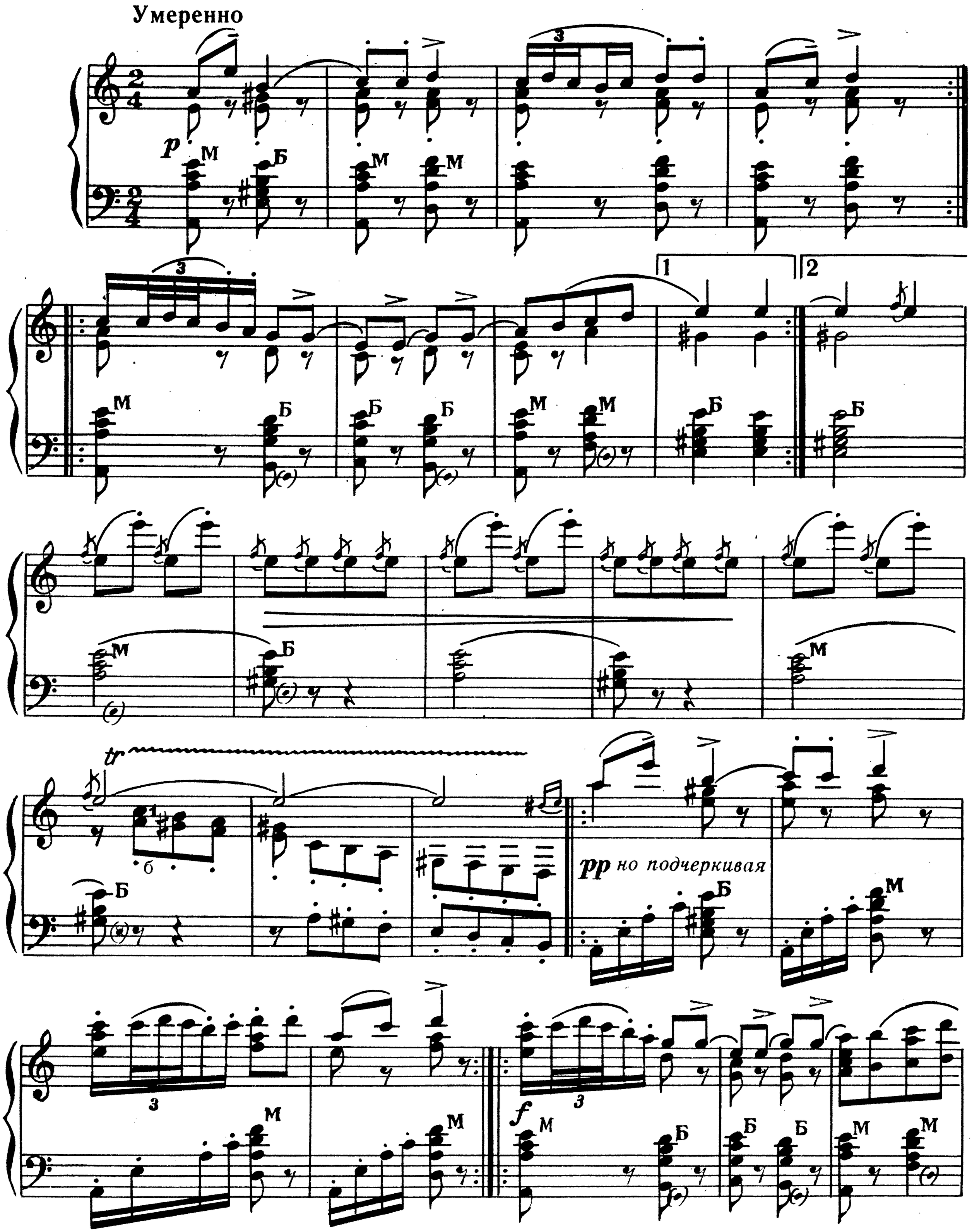
Б

Б

Повторить с начала до слова „Конец“

РУССКАЯ ПЛЯСКА

Соч. 40 № 10



sf sf Б p Б sf sf p sf p sf p

sf p sf p M Б M M M M

M M M M M M M M

замедляя Скоро, очень живо

M f

Б Б sf Б

Б Б Б

sf

постепенно усиливая

ТАНЕЦ ПАСТУШКОВ

из балета „Щелкунчик“

Очень умеренно

p
Б
Б
Б

mf
sf
mf
p
Б
Б
Б
М
Б
М
Б

1
f
Б
Б
М
Б
Б

2
f
p
М
Б
Б
1
2
4
3
2
1

2
4
3

2 1

M

p

7 M

M 7

p

mf

Б Б Б Б

МАРШ

из балета „Щелкунчик“

Темп скорого марша

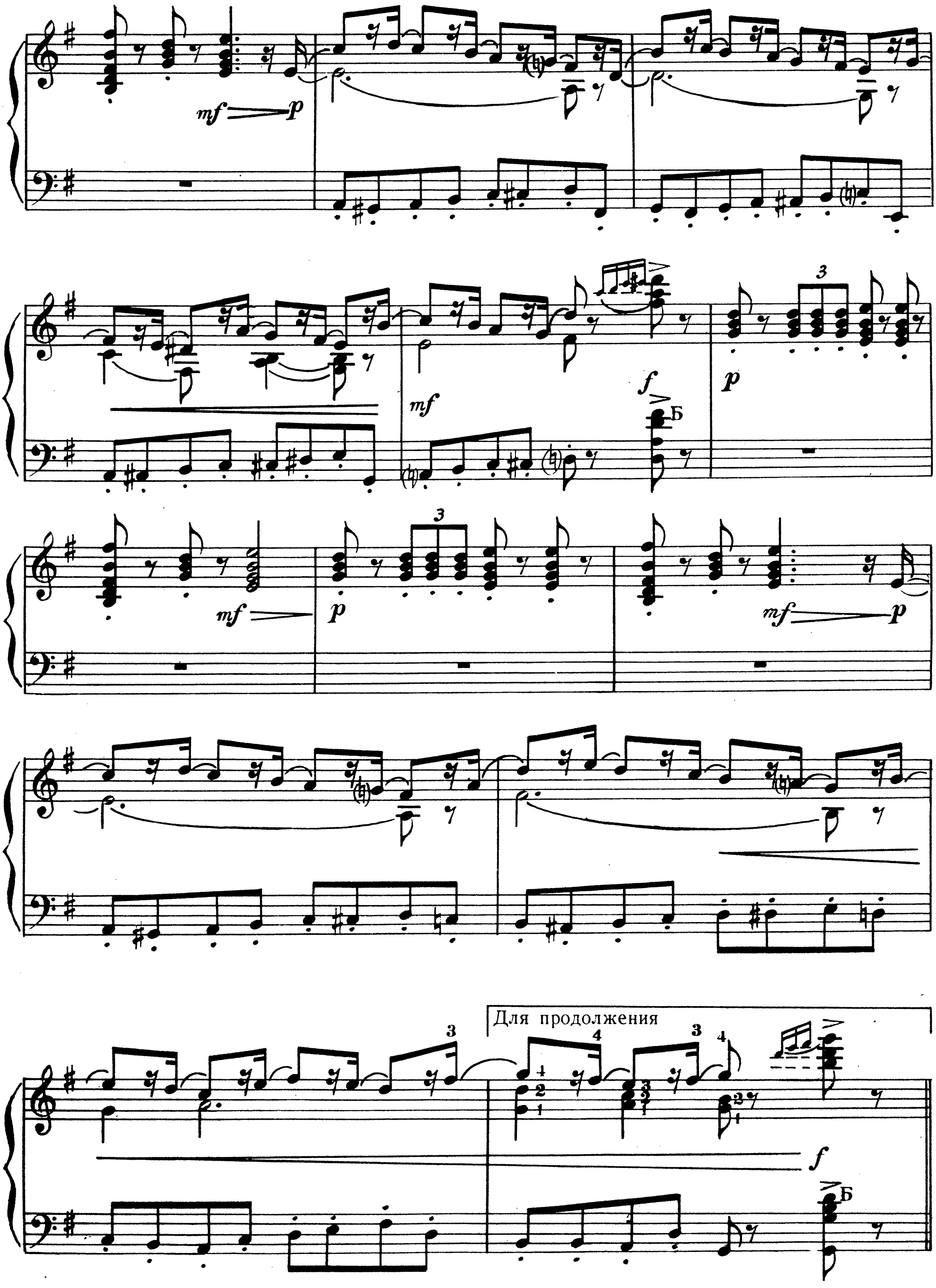
mf p

f

mf

mf

f mf


mf
p
mf
f
Б
p
mf
p
mf
p
Для продолжения
f
Б

Для окончания

ff Конец

p

Повторить от 𝄋 *до слова „Конец"*

ВАЛЬС

Соч. 40 № 8

Темп вальса

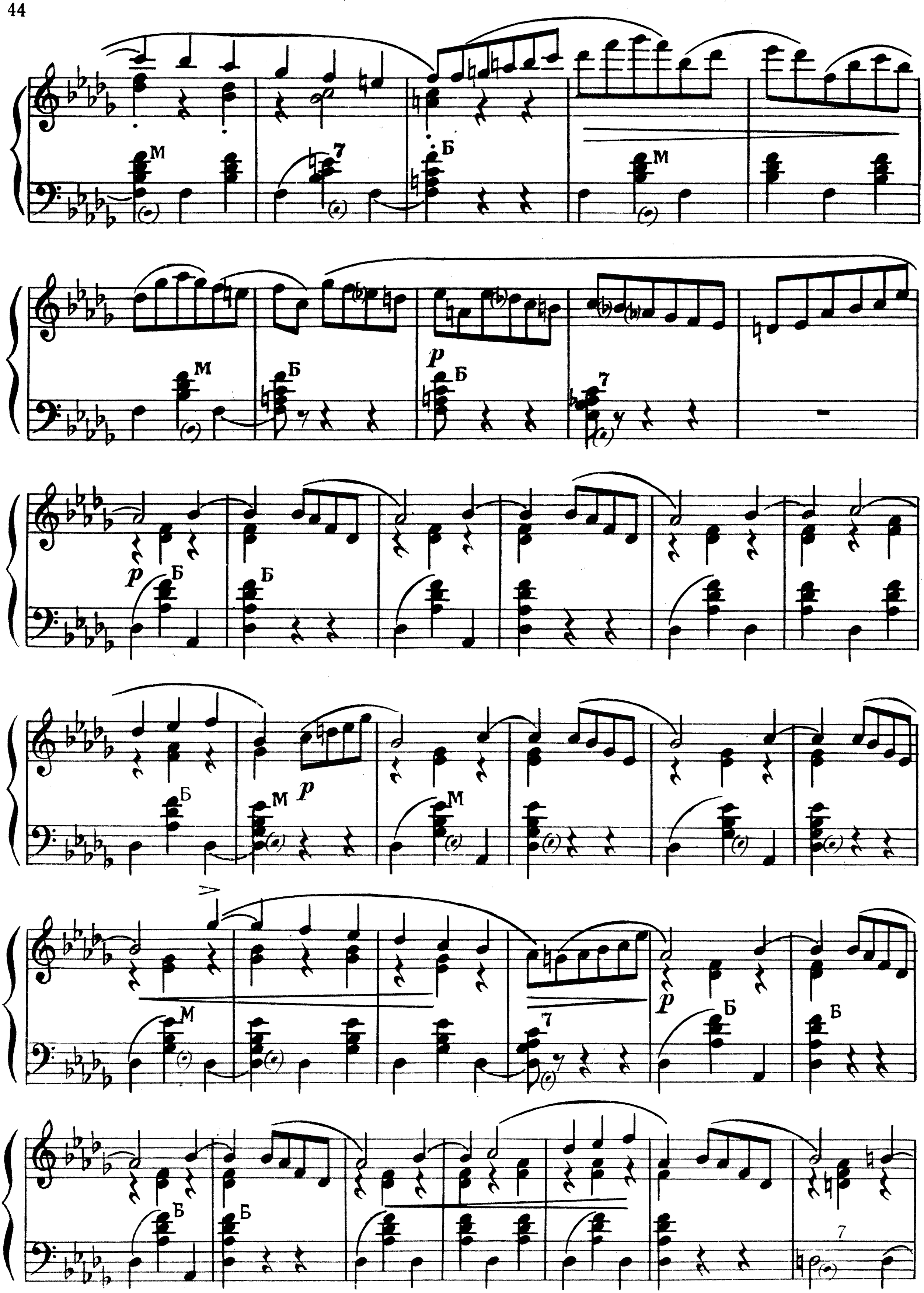
p

f

mf

p

*) При наличии на баяне уменьшенных аккордов двойные ноты и аккорды со штилями вниз во всех подобных случаях можно исполнять только левой рукой


М
7
Б
М
М
Б
p
Б
7
p
Б
Б
Б
М
p
М
М
7
p
Б
Б
Б
Б
7

f Б

mf Б

Повторить от 𝄋 до ⊕ и перейти к ⊕⊕

p Б

Б

pp

(у)

Б

Из сборника характерных пьес „Времена года“ для фортепиано. Соч. 37 bis

АПРЕЛЬ

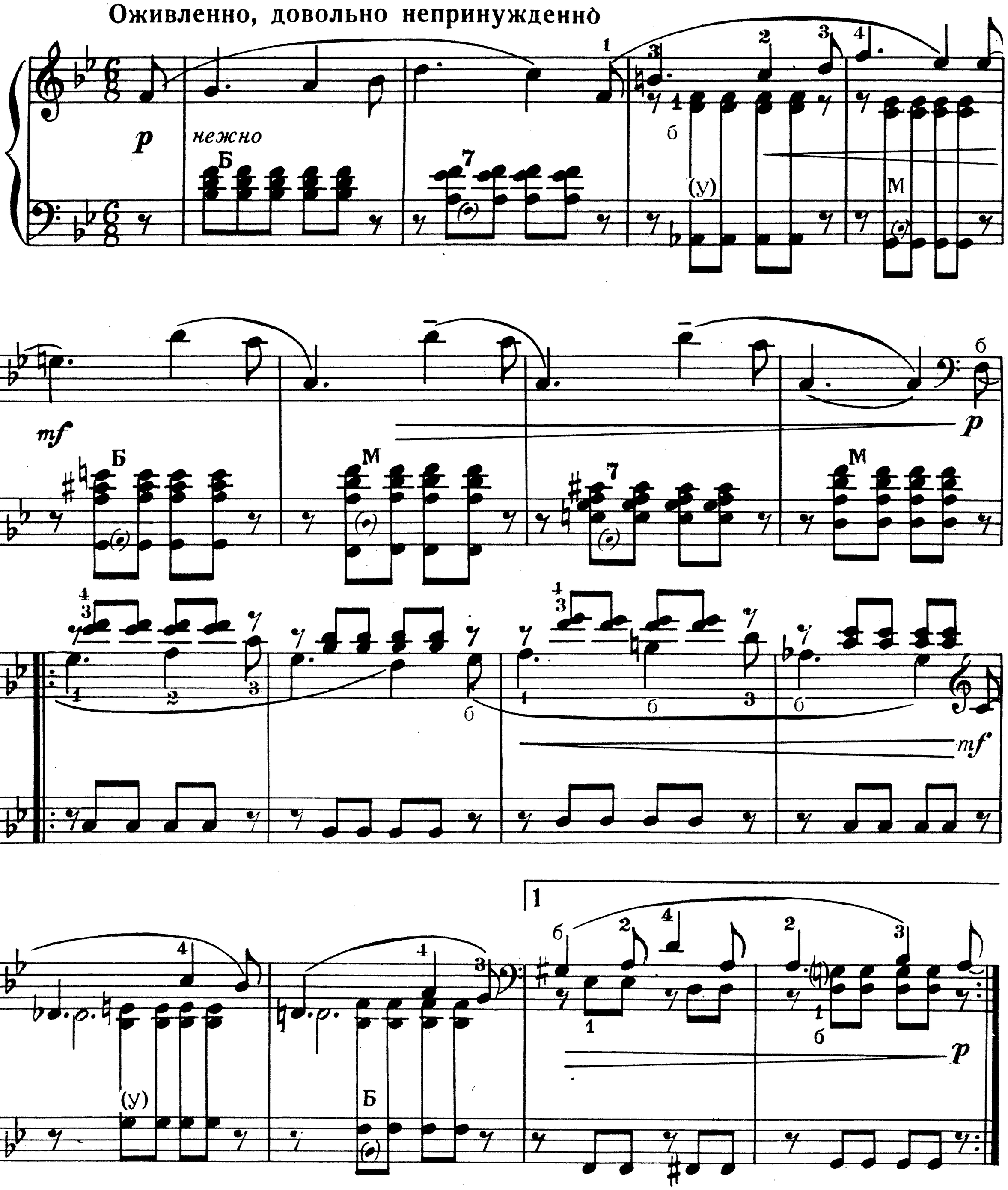
ПОДСНЕЖНИК

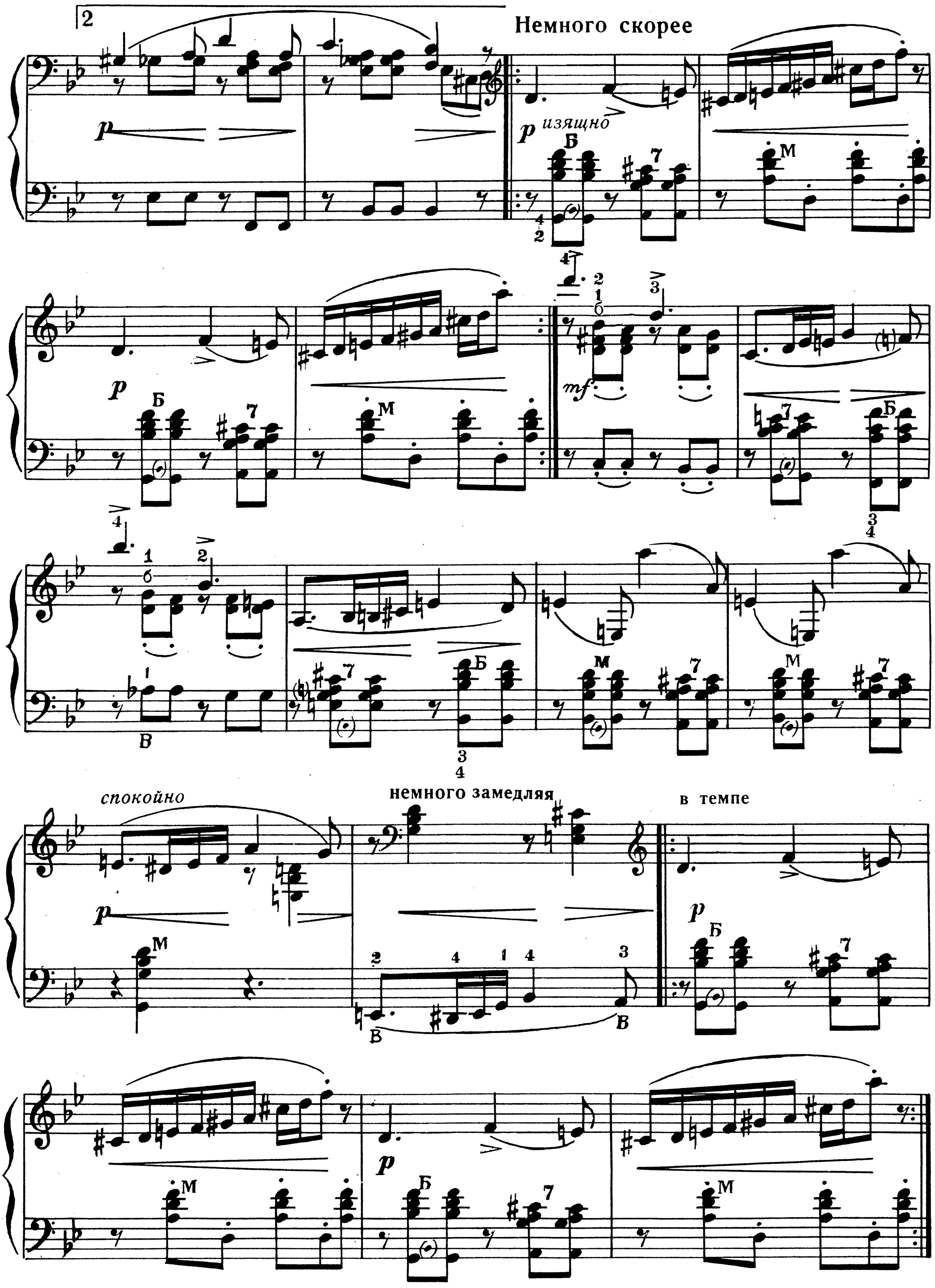
Голубенький, чистый
Подснежник — цветок,
А подле сквозистый
Последний снежок.

Последние слезы
О горе былом
И первые грезы
О счастье ином...

А. Майков

Оживленно, довольно непринужденно




2
Немного скорее
p
изящно
Б
7
М
mf
В
спокойно
немного замедляя
в темпе

mf

Б

В

p

4 2 3 1

б

В

[Темп I]

p нежно

Б

mf

У

М

Б

М

p

М

mf

У

Б

pp

p

постепенно
замирая

ppp

Б

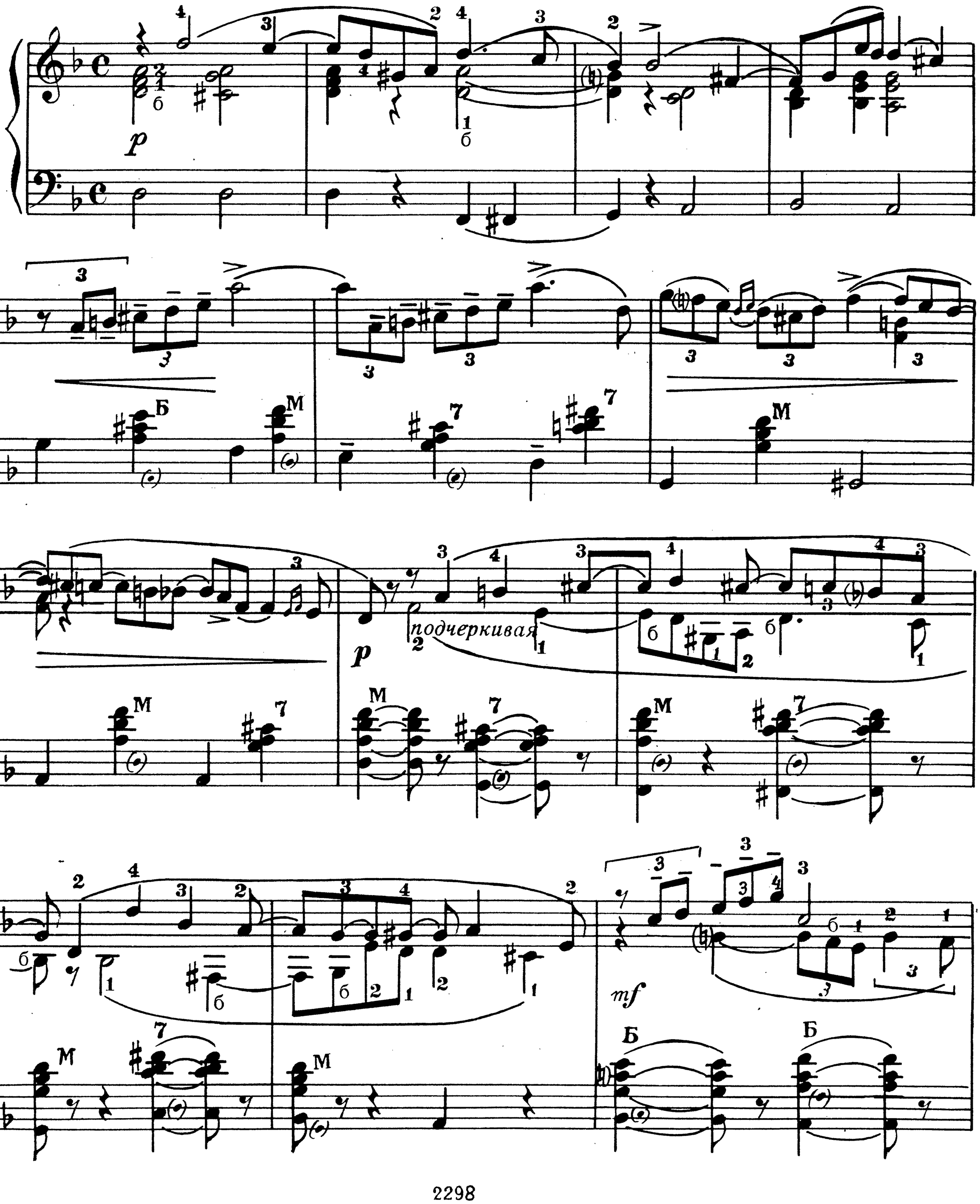
ОКТЯБРЬ

ОСЕННЯЯ ПЕСНЬ

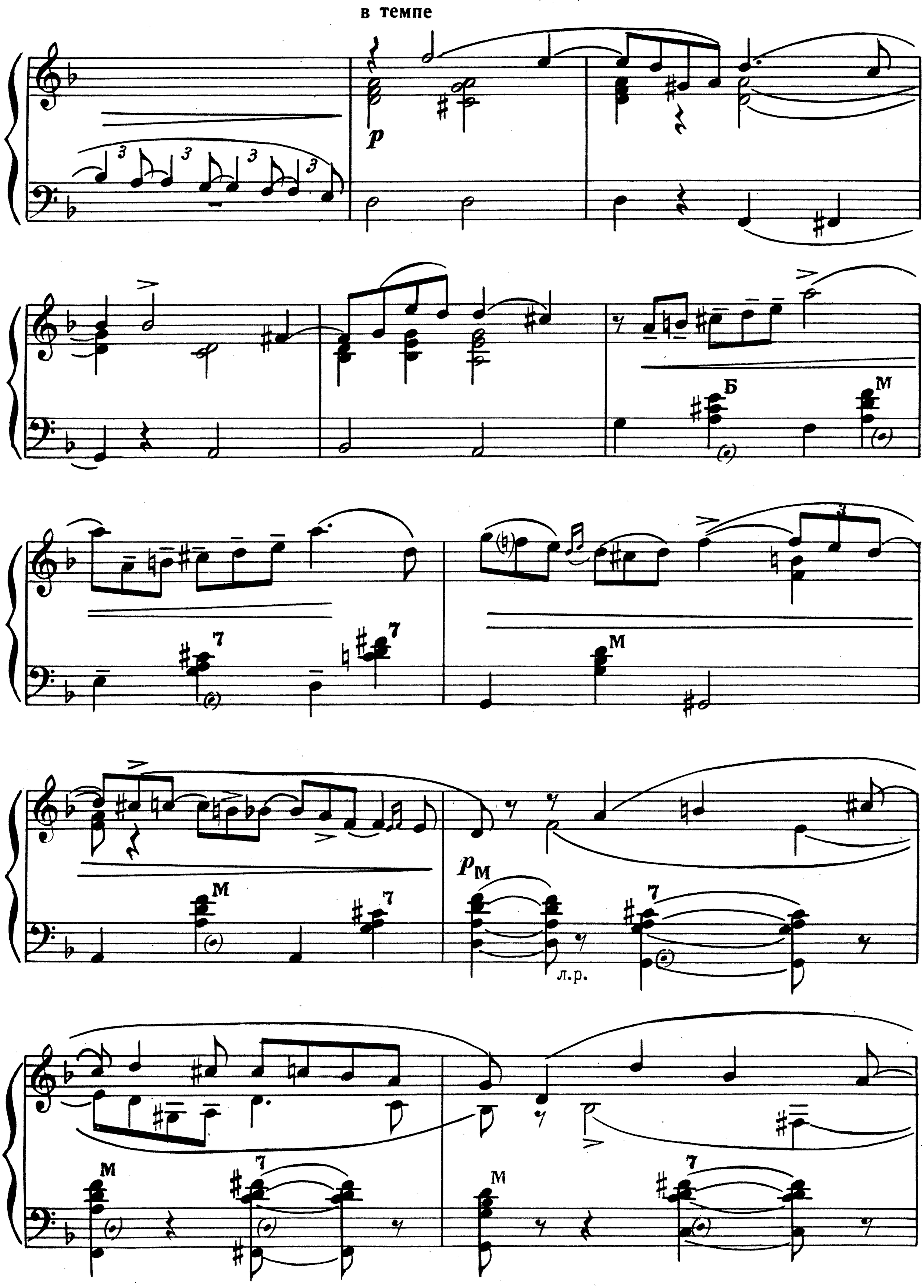
Осень, осыпается весь наш белый сад,
Листья пожелтелые по ветру летят.

А. К. Толстой

Не спеша, скорбно, очень певуче



замедляя


в темпе
p
Б
М
7
М
М
7
pМ
л.р.
7
М
7
М
7

mf

M

Б

pp

замирая

pppp

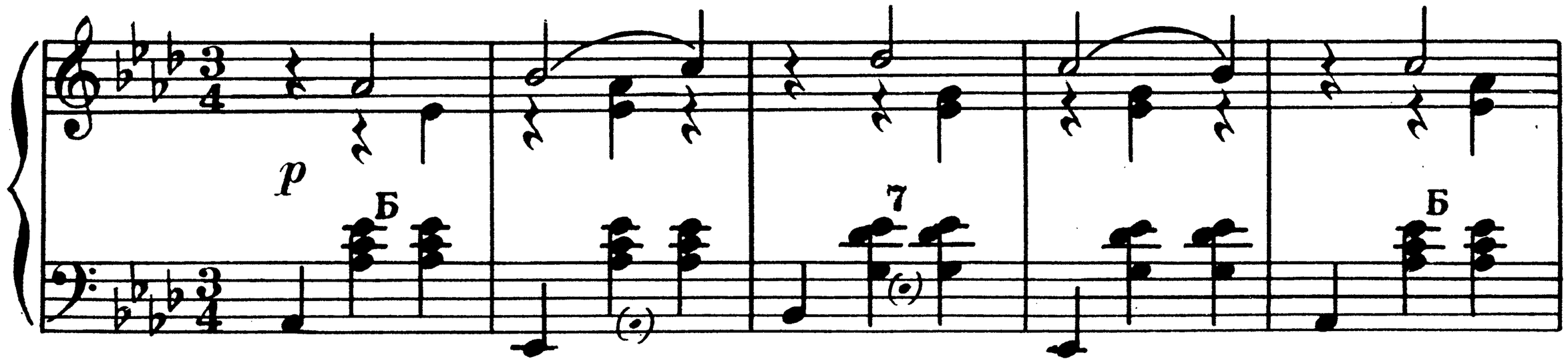
ДЕКАБРЬ

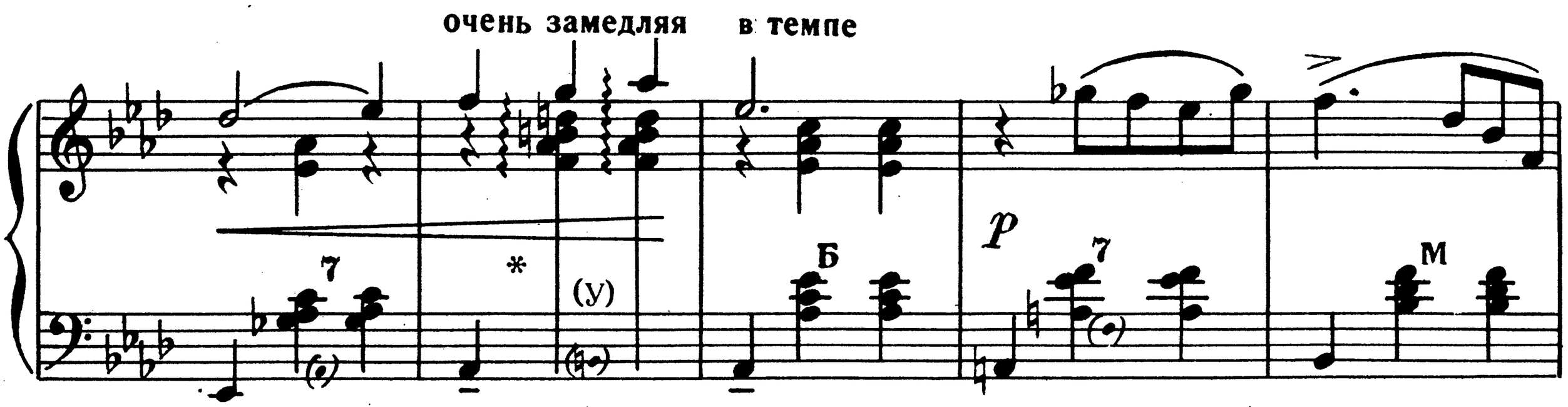
СВЯТКИ

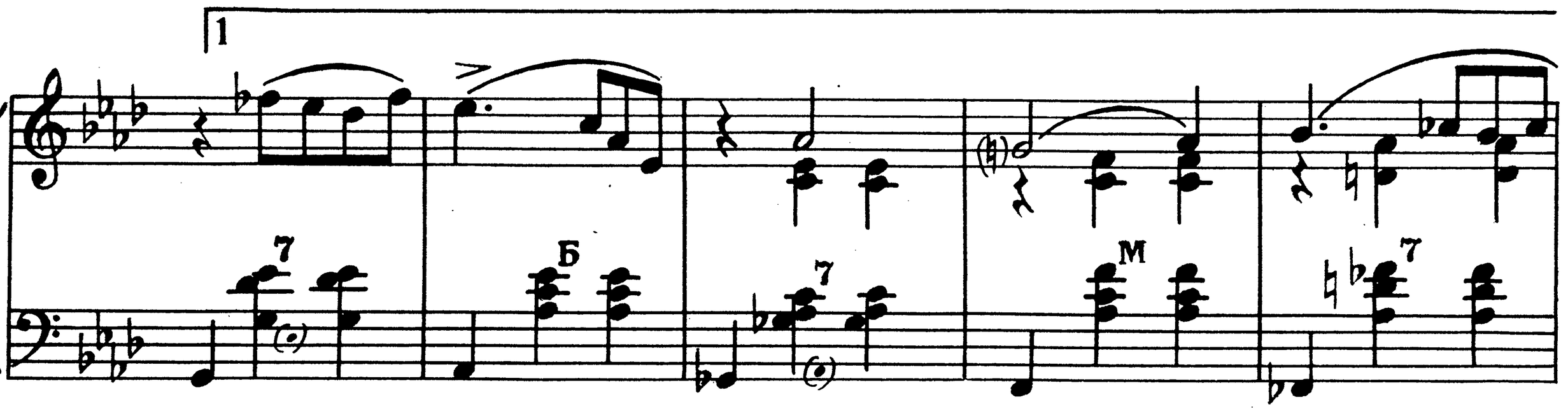
Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали.

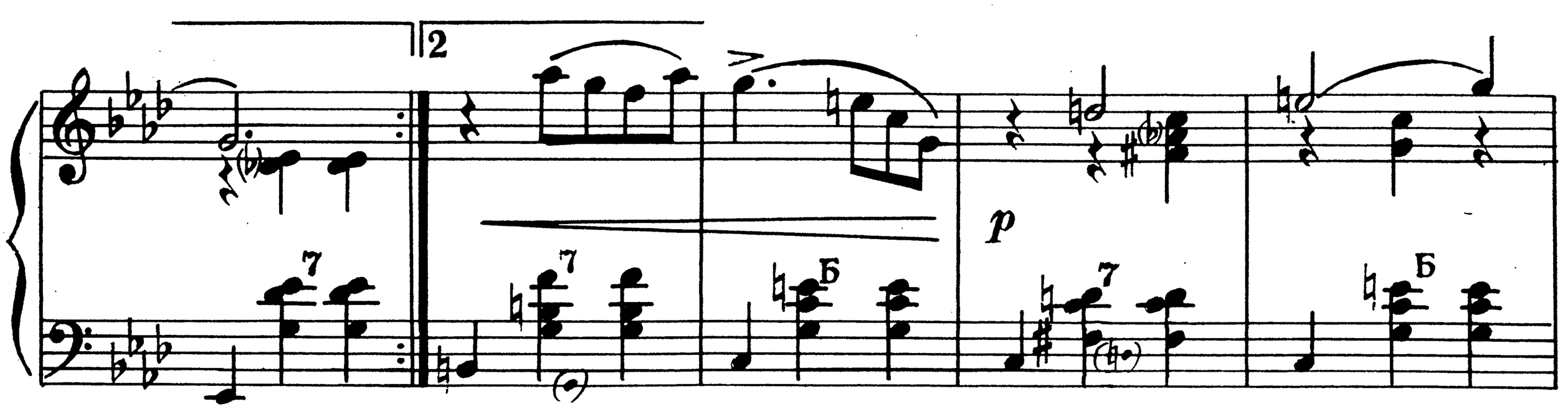
В. Жуковский

Темп вальса

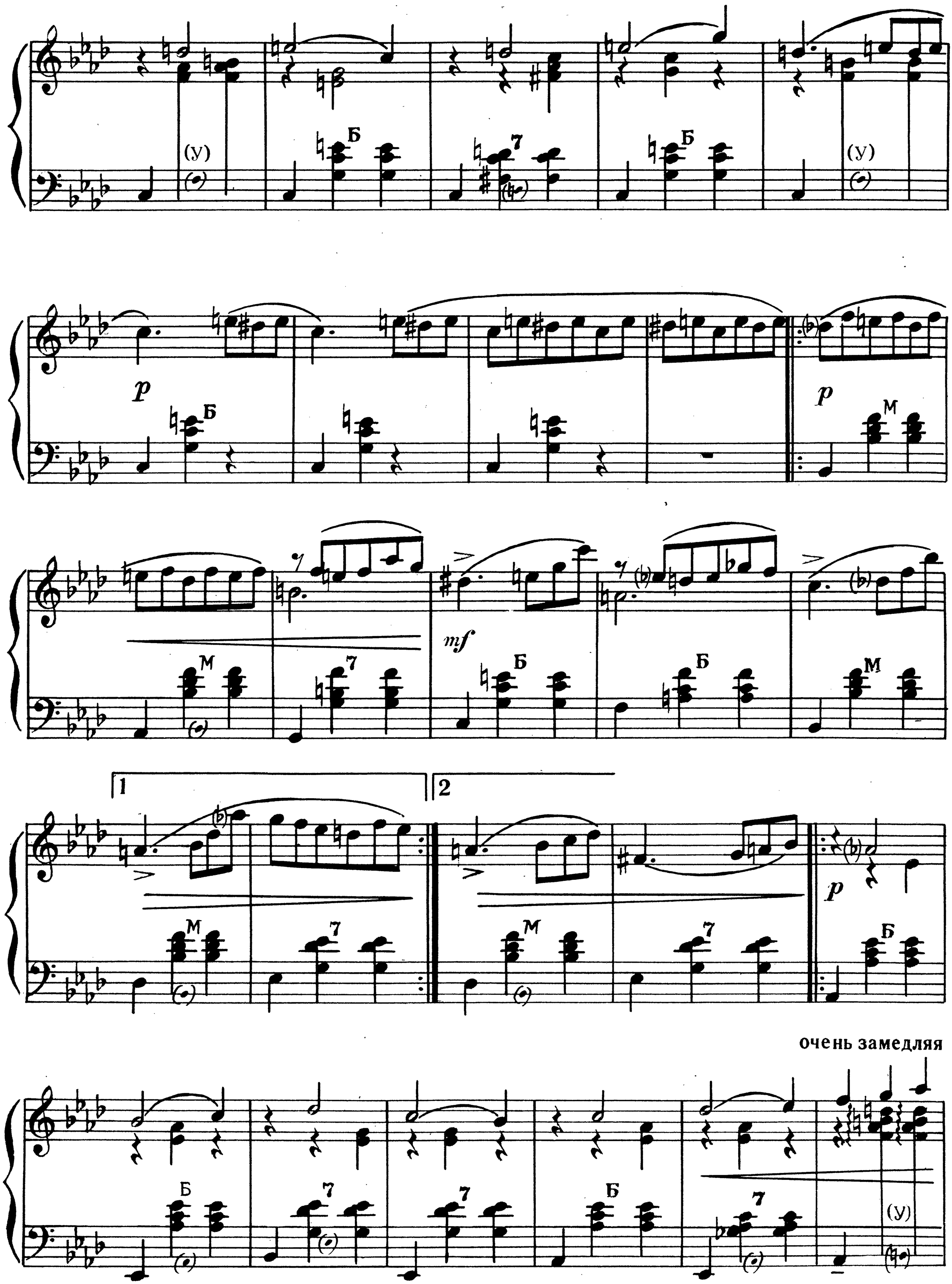


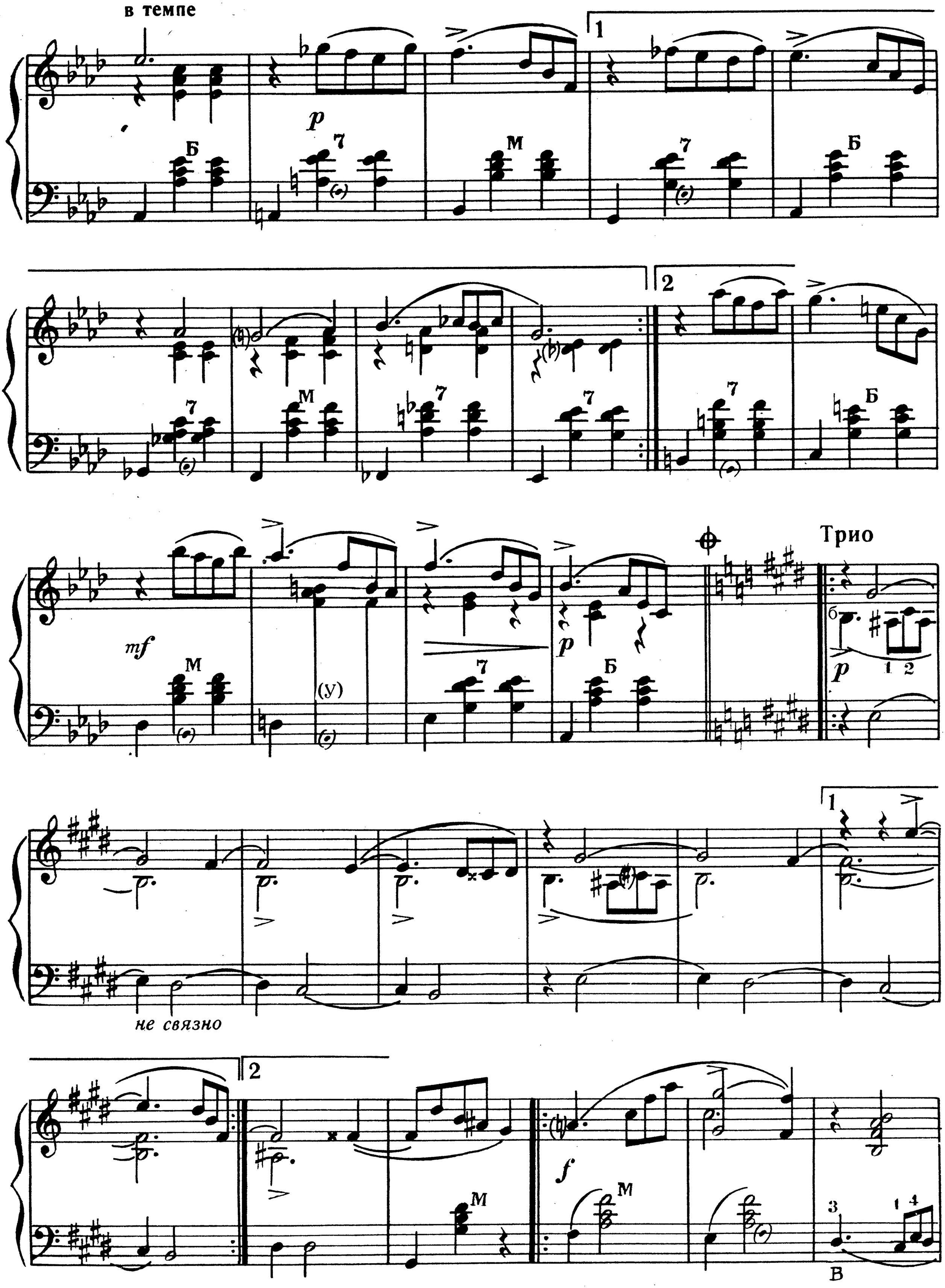






* При наличии на баяне уменьшенных аккордов во всех подобных случаях добавлять аккомпанемент левой рукой.


(У)
Б
7
Б
(У)
p
Б
p
М
М
7
mf
Б
Б
М
1
2
М
7
М
7
p
Б
очень замедляя
Б
7
7
Б
7
(У)


в темпе
Б
p
7
М
1
2
mf
(у)
Трио
б
1 2
не связно
f
3
1 4
В

mf

p

mf

Повторить с начала до ⊕ и перейти к коде

Кода

p (у) *постепенно усиливая* (у)

f (у)

mf

f

mf

mp

p

НАТА-ВАЛЬС

Соч. 51 № 4

Умеренно

p нежно

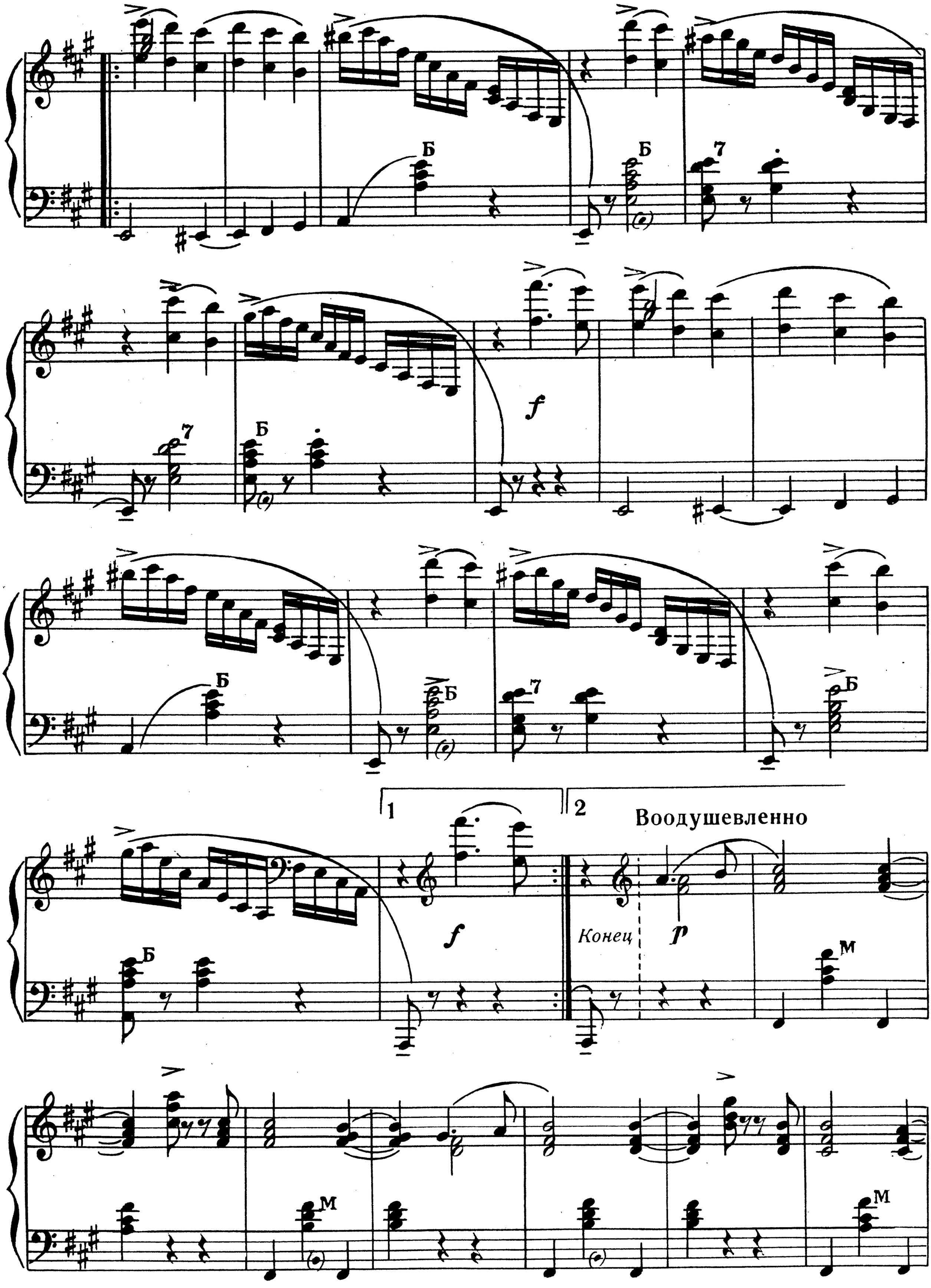
Скорее

постепенно усиливая

Очень умеренно

p

f


Б
Б
7
7
Б
f
Б
Б
7
Б
1
2
Воодушевленно
f
Конец
p
Б
М
М
М

1 2

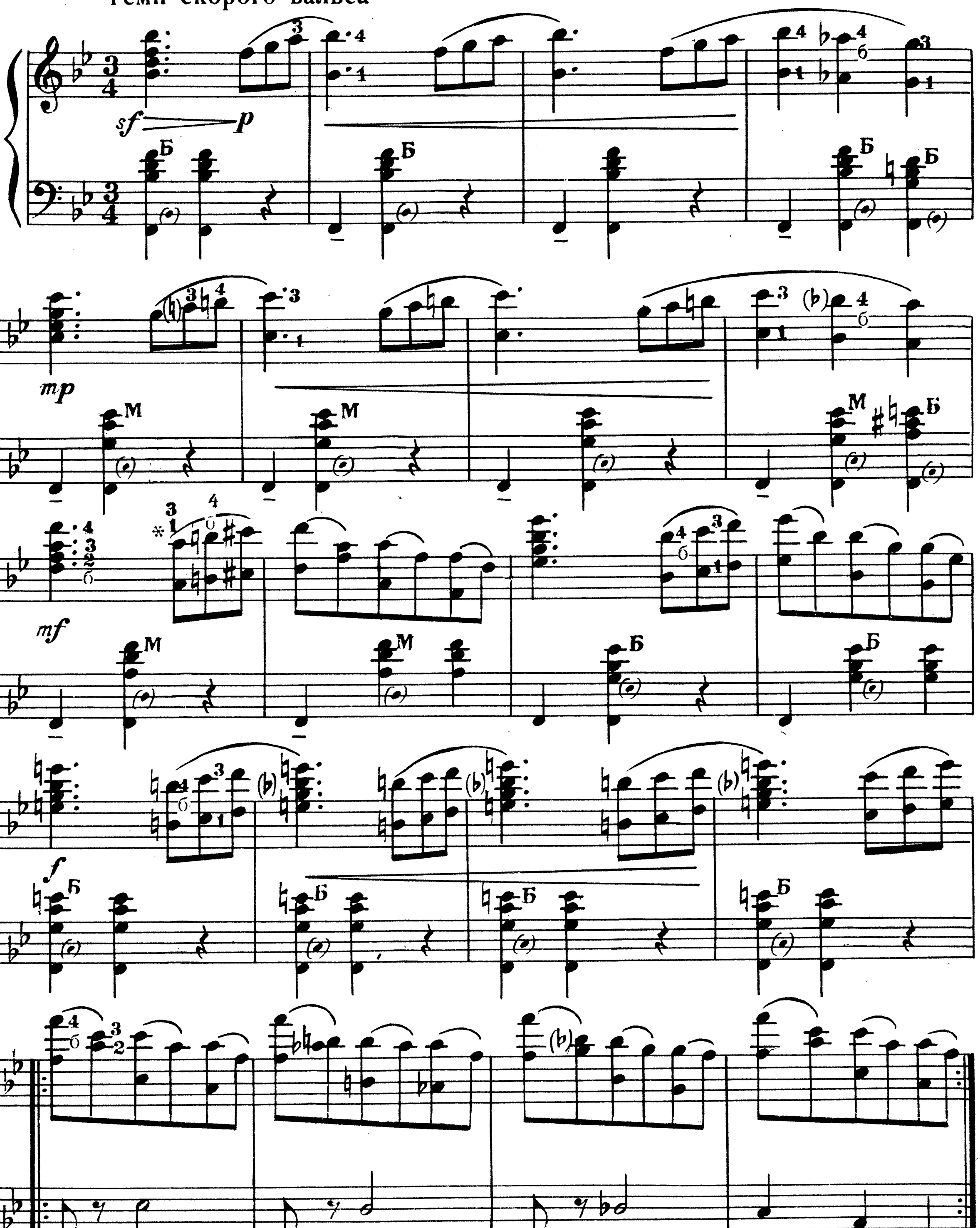
p

Повторить с начала до слова „Конец"

ВАЛЬС

из балета „Спящая красавица“

Темп скорого вальса



* Возможен облегченный вариант — восьмые ноты играть лишь по одному верхнему звуку.

Б

Б

Б

м

Б

певуче, связно

p

p

mf

f

Б

p

Б

4
б

3
1

2
1

3
1

3
1

4
б

Б

Б

М

Б

Б

f

Б

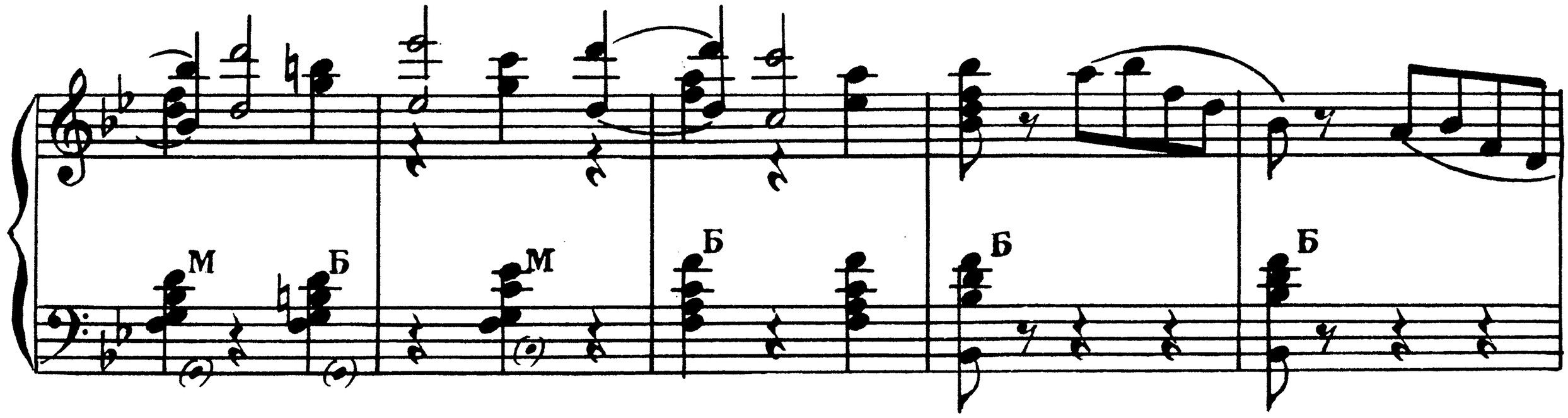
Б

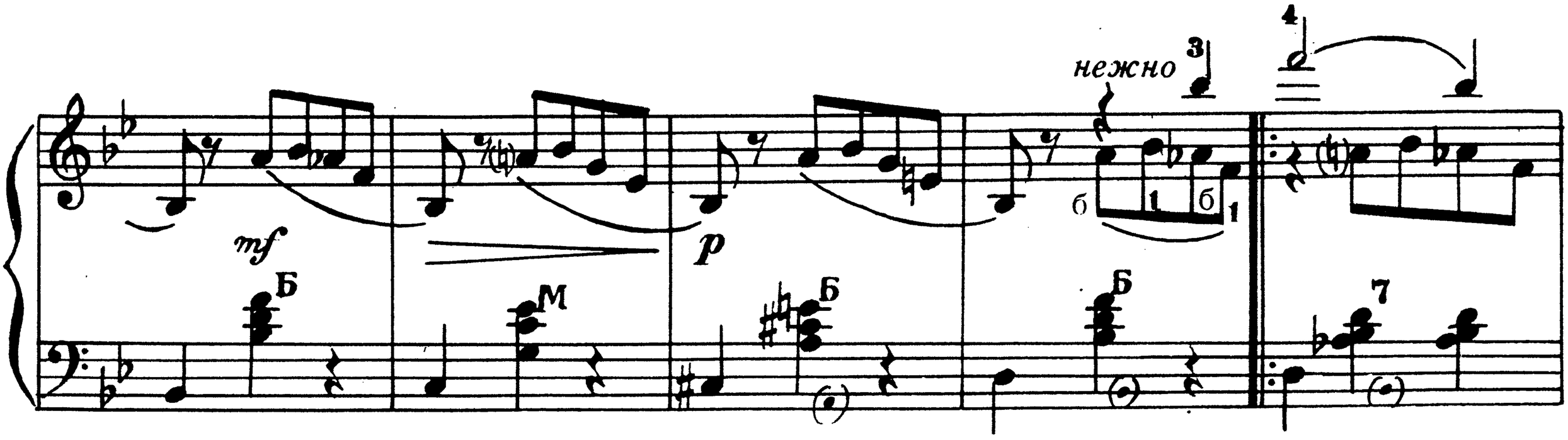
Б

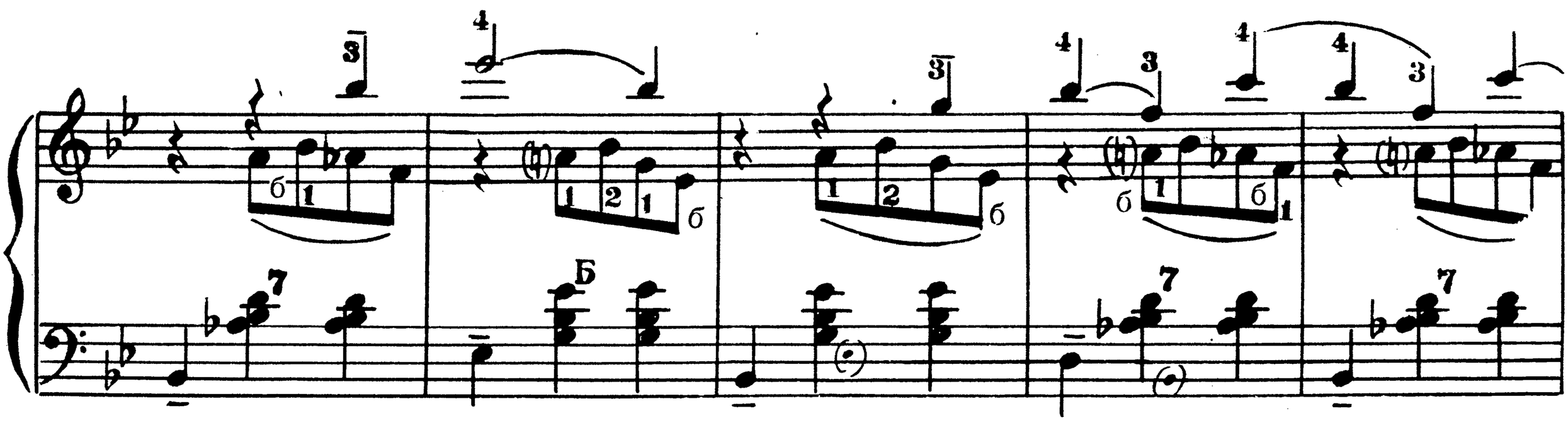
più *f*

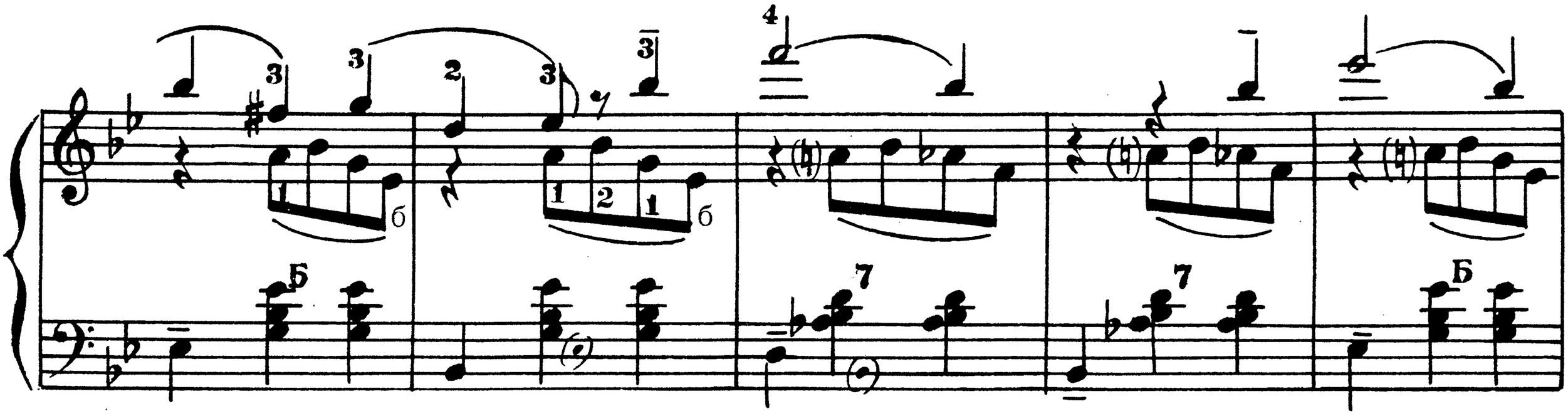
p

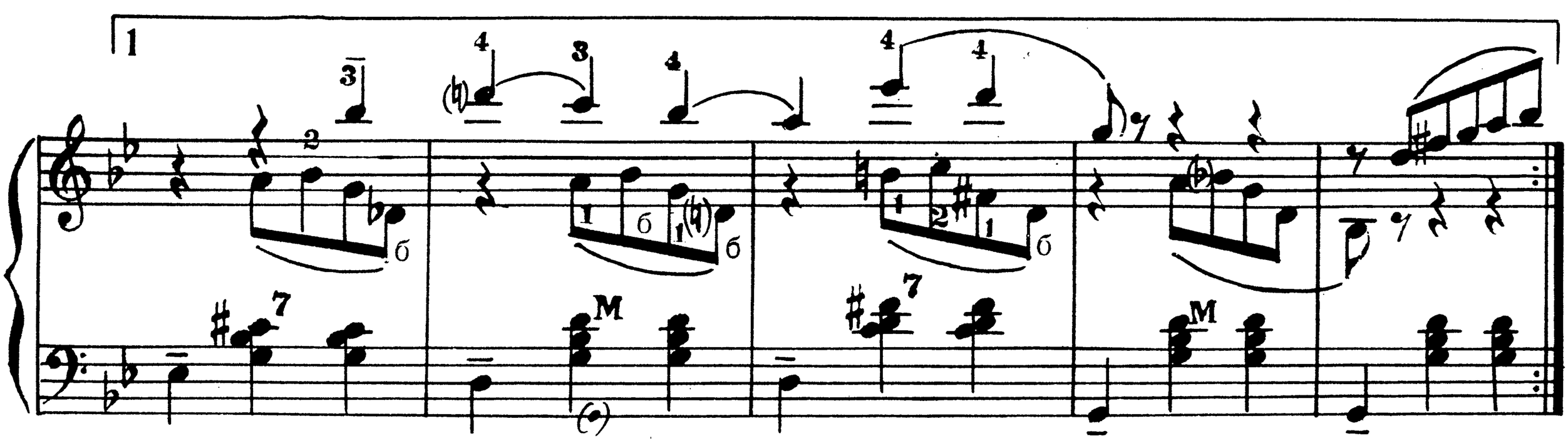
f


М
Б
М
Б
Б
Б


нежно
mf
p
Б
М
Б
Б
7


б
Б
7


Б
7


1
б
М
7

pp Б

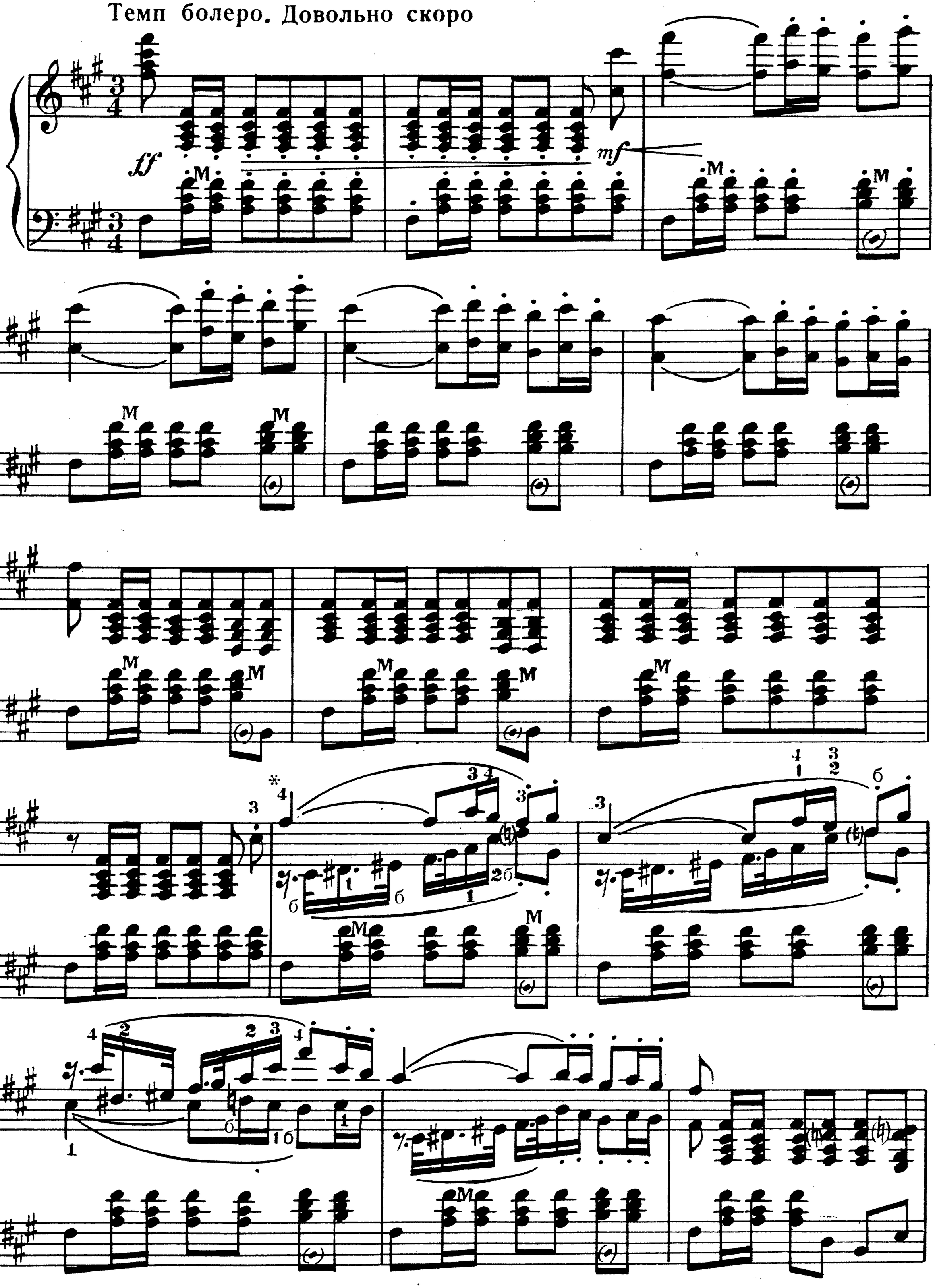
Повторить от 𝄋 *до* ⊕ *и перейти к* ⊕⊕

f

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

из балета „Лебединое озеро“

Темп болеро. Довольно скоро



* Возможен облегченный вариант — исполнение темы в октаву (без подголосков).

Б Б Б Б

f

mf *f*

Б Б 7

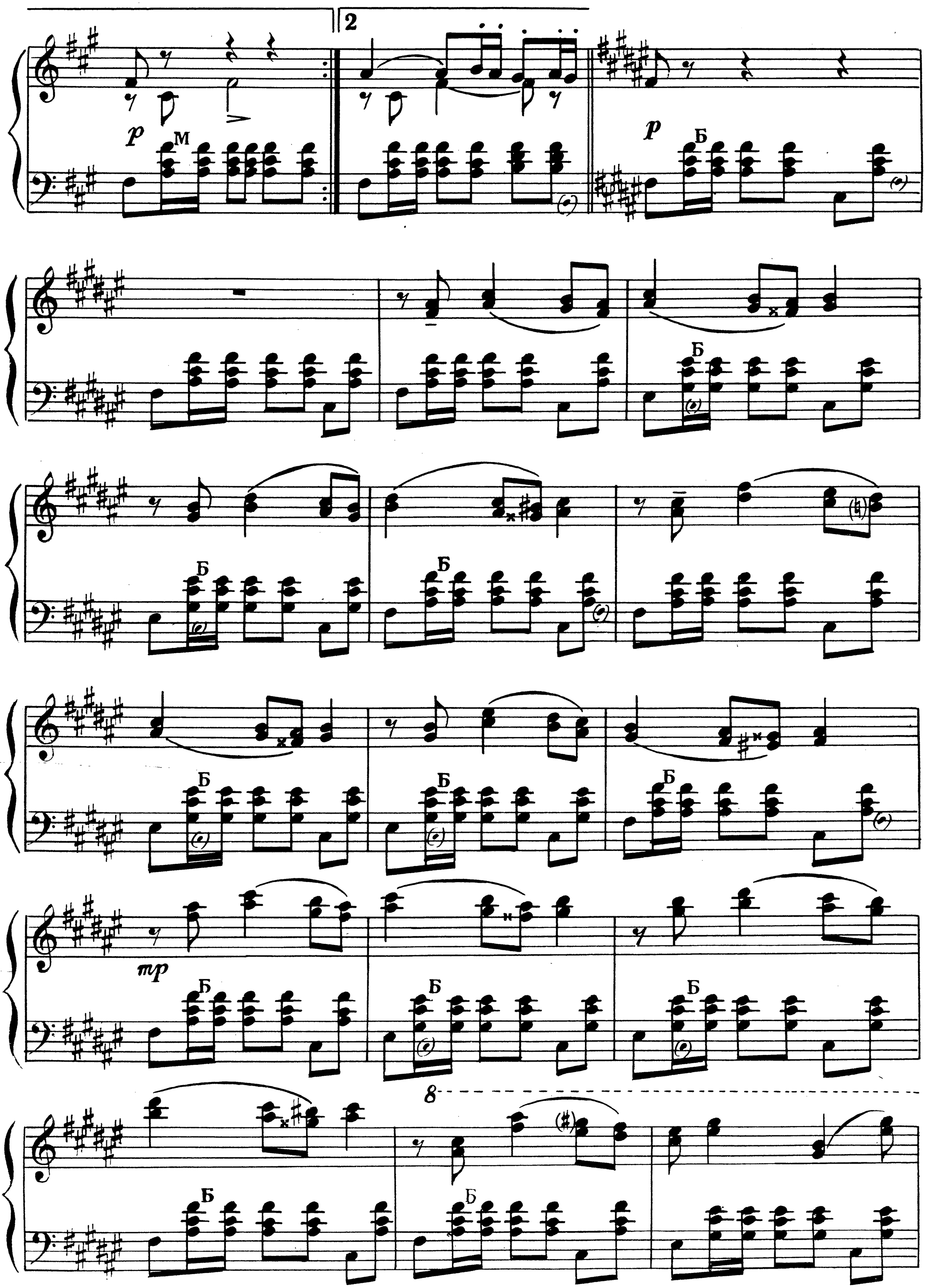
Б 1 2 7

f

p M *f*

M M M M

1


2
p
M
p
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
mp
8

8

Б

Б

mf

Б

Б

Б

Б

Б

f

Б

Б

4
3
1
6

ff Б Б Б

Скорее

f Б Б

М Б

8

ff М Б Б М Б

8

Б М Б

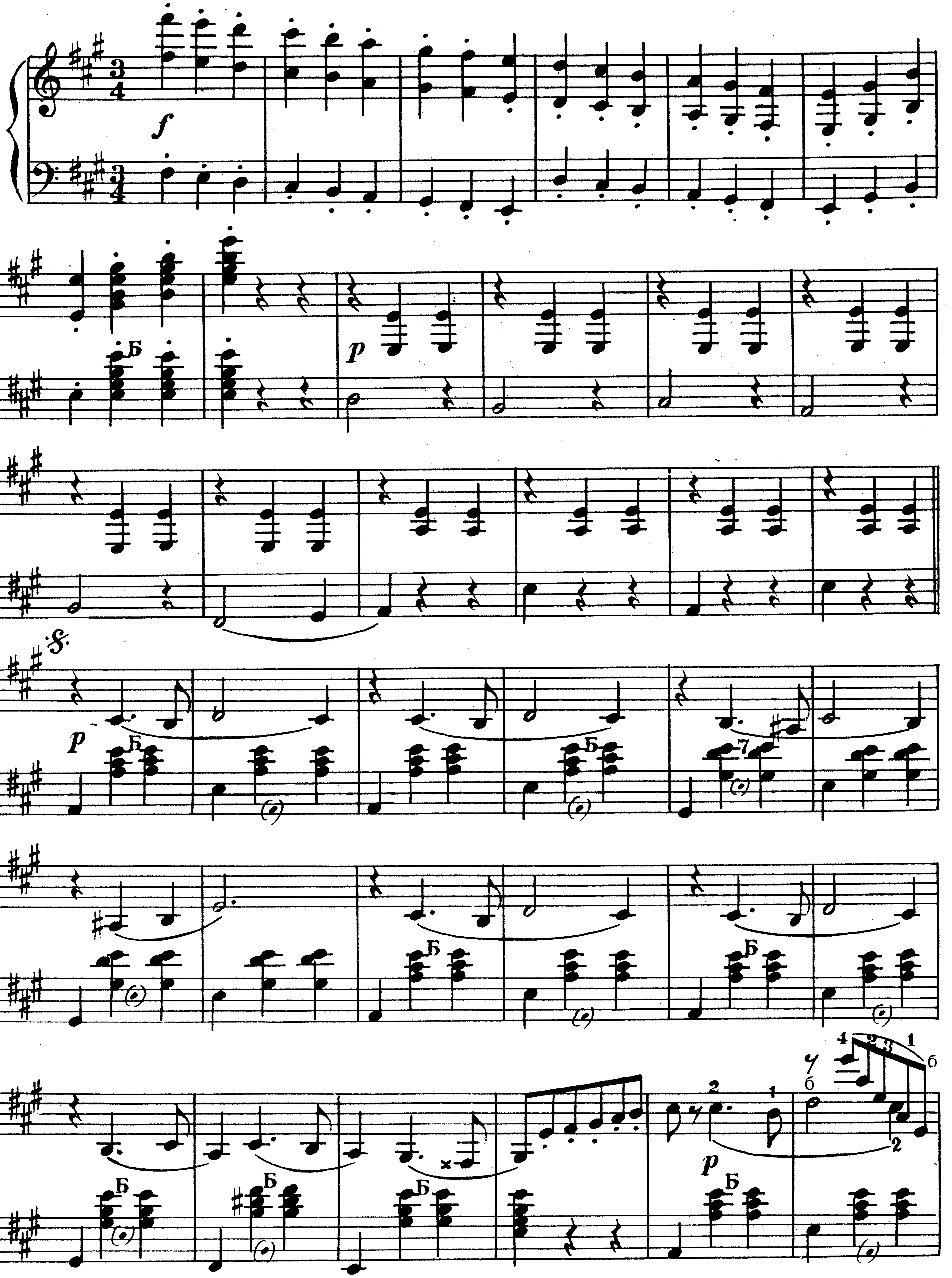
8

Б

ВАЛЬС

из балета „Лебединое озеро“

Темп вальса



M 7 M 7 M

mf

4 2 1 3 1 3 4 3 1 3 4 1 2 4 1 3 1 4 1

В В В В В В В В В

4 1 3 1 2 1 4 2 1 3 4

В В В В

mf

Б Б Б

Б Б Б

p

Б Б Б Б Б Б

ff

Повторить от 𝄋 до ⊕ и перейти к ⊕⊕

нежно

mf

M M M M M

1 2

M Б M M

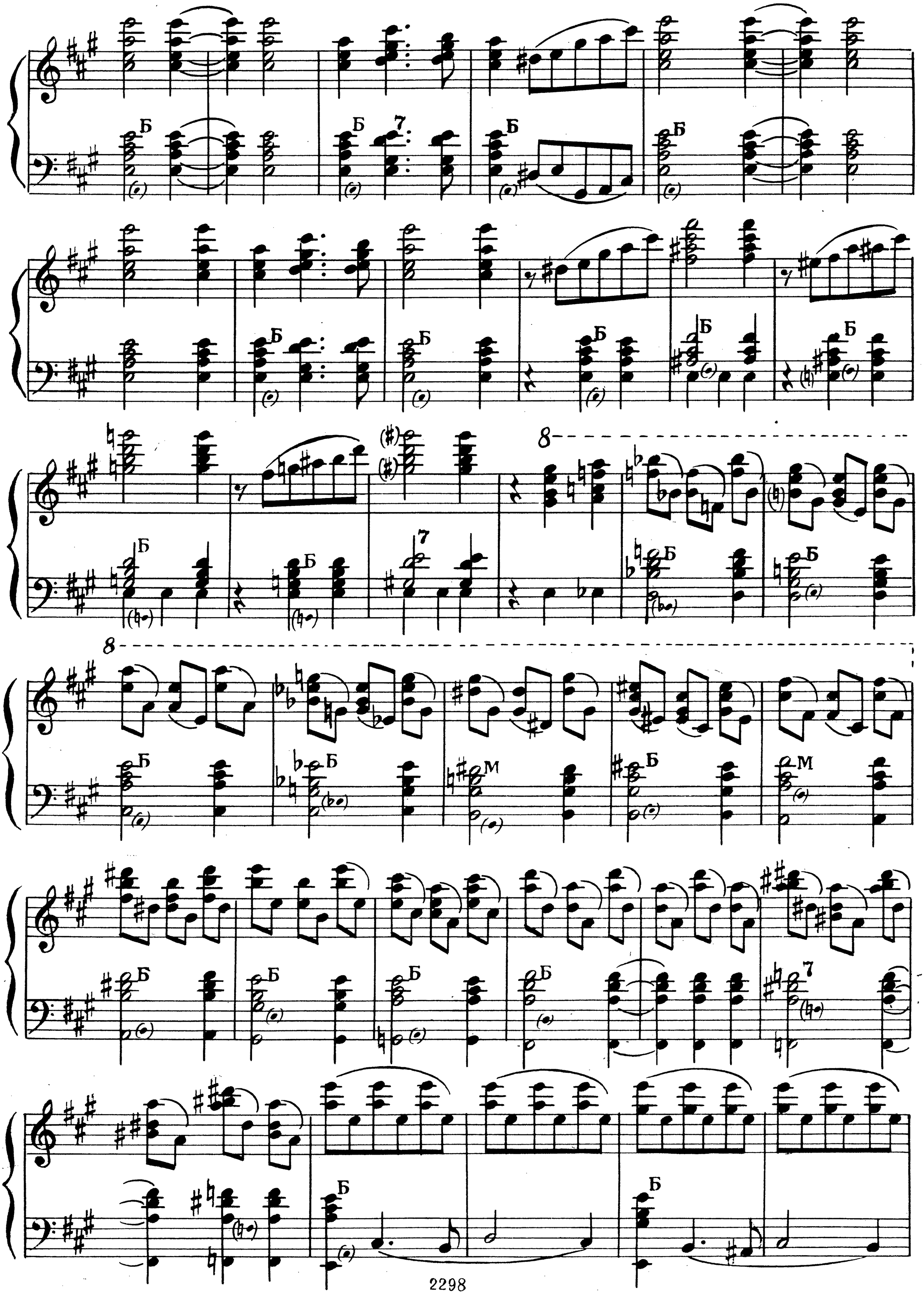
Б Б Б M M M

ff

1 2

mf

M M M M M M


Б
7
8
М

8

М Б М

8

Б Б Б

Б Б Б Б Б Б

ff Б Б Б Б Б Б Б Б

Б Б Б

Б Б Б Б Б

СОДЕРЖАНИЕ

Из Детского альбома для фортепиано. Соч. 39
Русская песня 3
Итальянская песенка 4
Немецкая песенка 5
Неаполитанская песенка 6
Марш деревянных солдатиков 8
Вальс 10
Мазурка 12
Куплеты Трике из оперы „Евгений Онегин“ 14
Экосез из оперы „Евгений Онегин“ 15
Дуэт Лизы и Полины из оперы „Пиковая дама“ 18
Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы „Пиковая дама“ 19
Танец маленьких лебедей из оперы „Лебединое озеро“ 21
Сентиментальный вальс. Соч. 51 № 6 24
Мазурка. Соч. 40 № 5 28
Русская пляска. Соч. 40 № 10 32
Танец настушков из балета „Щелкунчик“ 35
Марш из балета „Щелкунчик“ 38
Вальс. Соч. 40 № 8 42
Из сборника характерных пьес „Времена года“ для фортепиано. Соч. 37
Апрель. Подснежник 46
Октябрь. Осенняя песня 50
Декабрь. Святки 54
Ната-вальс. Соч. 51 № 4 59
Вальс из балета „Спящая красавица“ 63
Испанский танец из балета „Лебединое озеро“ 70
Вальс из балета „Лебединое озеро“ 75

Примечание. Пьесы расположены по возрастающей степени трудности.

Петр Ильич Чайковский

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ

Редактор *М. В. Нюрнберг* Техн. редактор *Г. С. Мичурина*
Художник *Л. И. Рожков* Корректор *Н. К. Яковлева*

Подп. к печати 27.II-1963 г. Формат бумаги 60 × 92¼. Бум. л. 5,25.
Печ. л. 10.5 (10.5). Уч.-изд. л. 10,5. Тираж 22000 экз. Заказ № 253.
Цена 1 р. 05 к.

Музгиз
Ленинградское отделение. Ленинград, Невский пр. 28

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский композитор“, Лиговский пр., 94